

TAllo Illustrissimo & Serenissimo Principe di Venetia Andrea Gritti Siluestro dal Fontego.

Estato uisto in ogni tépo che tutti li imperatori. R. & Duci quâto piu sono stati maggiori o per grandezza di stato. O p diuinita de engegno tanto piu hauer abraciato li poueri servitori & subditi sui & quan do da filli glie stato offerto dono alcuno delle satiche sue auenga che piciole & humile sussimo ala granzo dezza soro nictedimeno no fillo hauer sdegnato. Anci benignamete accettato. Io p tato. Illustri. P. piglia to ardire p li ante derti essempli offerisco do: & dedico a. V. subli, la psente opa mia de il flauto intitulaza la sontegara p moste mie satiche & sucubratione tratta da infinito numero de instrumeti & reduta a psicione. Qual so certo: douer essere a. V. subli. Cara pcio che la Eccelsetia della musica e tale & tanta che socrate phisosopho dico il giudicato sapietissimo dal oraculo de Apoline essendo nel ottagesimo anno de lla sua uita filla auidissimamete apparo & conobbe alla sine quata sorza hauesti posto la natura in lei che oltra che da Aristotile nella positica sua e numerata fra le arte engenue & da Platone neli sui libri di lezze saudata p moste uie su da Aristozeno chiamata anima hauedo opinione che lanima nostra susse essa altri impatori onde. V. subli. si degnera. Illustri. P. di accettarsa co hisare aso a be che questo sia poue ro ricopeso ala gradezza de beneficii che io da. V. Eccelsetia & tutta la casa mia hauemo receputo & p bez nignita sua costernati al uiuere nostro ne dubito ponto che usodo essa in suce sotto il nome di tanzo & si. Illust. P. no debba al desiato porto a riuare. Qual p me sara uisto si presto che si sieto segno di la facia sua scorgo onde haro poi speraza a magior spresa di puenire essa sua alteza sua dedicar & cosecrar.

UNissuno ardisca per ani uinti pximi de stampare ne sar stampare ne in alcuno altro loco stampara sar ué der la presente opera ne alcu na altra co simile senza licétia de lo auttore sotto pena di pdere le opere che sussero stapate & de ducati diece p cadauna che susse ritrouata si al stapadore come al uéditore coe nel priuilegio & gratia nello eccesso senato della Illustrissima Signoria di Venetia coc sia si contiene. Vale

Dechiaration del suo termine.

Cap.i.

Voi hauete a sapere coe tu tti li instrumenti musicali sono rispetto & coparatione ala uoce humana mácho degni p tanto noi si afforzeremo da glla sparare & imitarlatonde tu potresti dire coe sara possibile con ciosa cola che essa proserisce ogni parlare dil che no credo che dito flauto mai sia simile ad essa huma

tratato de piu cose

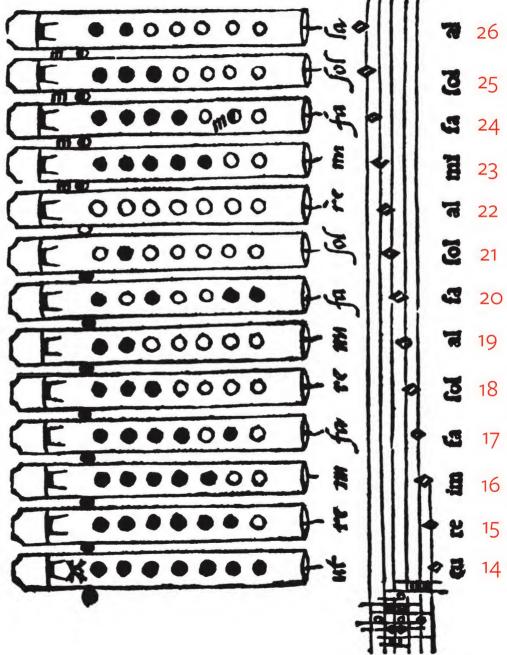
na uoce & io te rispondo che cosi come il degno & psetto dipintor imita ogni cosa creata ala natura con la uariation di colori cosi con tale instrumento di sato & corde potrai imitare el proferire che sa la huv mana uoce; & che il sia la uerita il dipintor imita li effetti dela natura co li uarii colori & sisto pche la pro duse uarii colori il simile la uoce humana anchora essa uaria con la tuba sua con piu e manco audacia & co uarii pseriri; & siil dipintore imita li effetti de natura co uarii colori lo instrumeto imitera il proferir della humana uoce co la proportion del siato & offuscation della lingua con lo agiuto de deti & di sisto ne o satto esperietia & audito da altri sonatori farsi intédere co il suo sonar le pole di essa cosa che si po teua be dire a sillo instro no macarli altro che la sorma dil corpo humano si coe si dice ala pintura be sat ta no macarli solu il siato; si che haueti a essere certi del suo termine p dite rason de poter imitar il plar.

Cap.2.

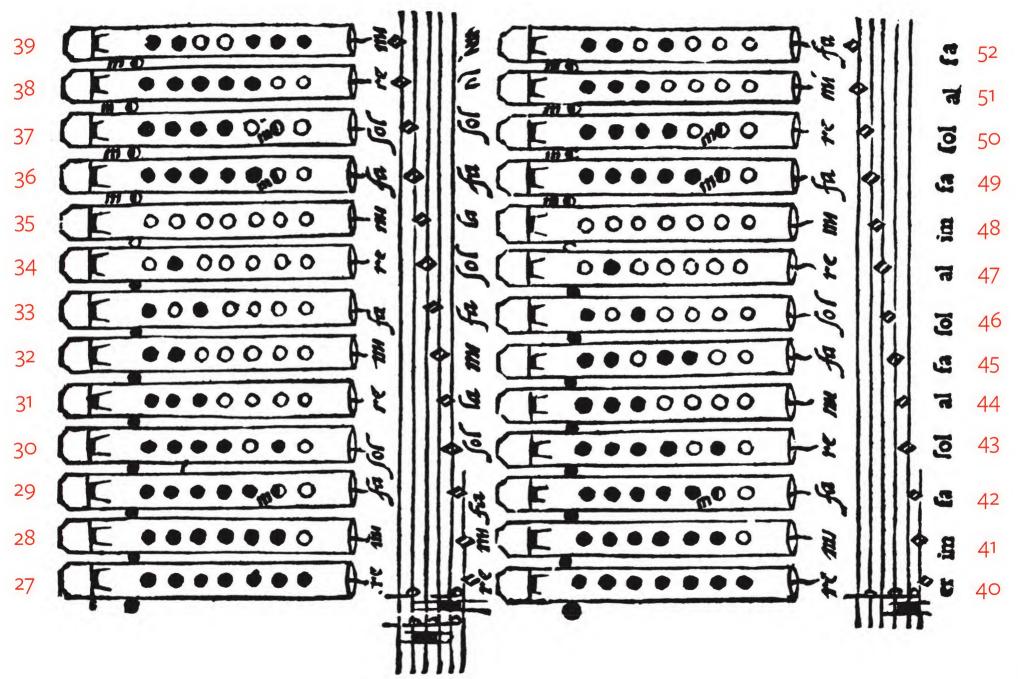
Questo instruméto nominato flauto richiede tre cose prima el fiato seconda la mano terza la lingua quato al siato la noce humana coe magistra ne insegna douer essere pceduto mediocralmente pche quando il cator cara alcuna coposition co parole placabile sui sa la prucia placabile se giocoda & sui co il mo gioco do po uosedo imitat sise effetto si pciedera il fiato mediocro accio si possa crescere e minur ali sui tepi.

Questo ordinc & regola quale al presente ti mostro ho eletto la piu facile che a me stato possibile dil che di cho come tu uederai nela figura seguéte tati flauti quate sarano le voce che portera el nauto p ordines generale & disoto il flauto p flauto li pongo la sua nota; & auertirai coe il flauto ha voce otto cioe busi il primo che e disora via del flauto in qstomodo de coe e disora via del flauto in qstomodo de coe e disora via del flauto in qstomodo de coe e di se intendera la voce che serve ald to grosso dapoi sara uno altro ordine che quado lhavera le voce negre over piene significa doverli stropar cioe coprir & quali no serano pieni se intederano essere alcuni sarano mezzi negri co unali tera m; arete essa voce tali si coprirano la mita e più e manco secondo che seranno le sustentazione necessarie ala vera harmonia & advertisse che le voce di esso savto ordinarie sono tredese delle quale nove si divandeno grave che e dala prima voce di sotto ascededo infina tutte apte le sequéte quatro si dimande no schili & si pnunciano co fiato acuto: & le grave co fiato grave: & p piu tua sacilita ti meto il nomedi tutte le voce a nota p nota accio tu possi praticare parte di cato & i l nome di sopra la nota: ti servira p lo ascedere dapoi tu descederai p il nome suo disotto la nota quado tu no havessi cognition ne pratica

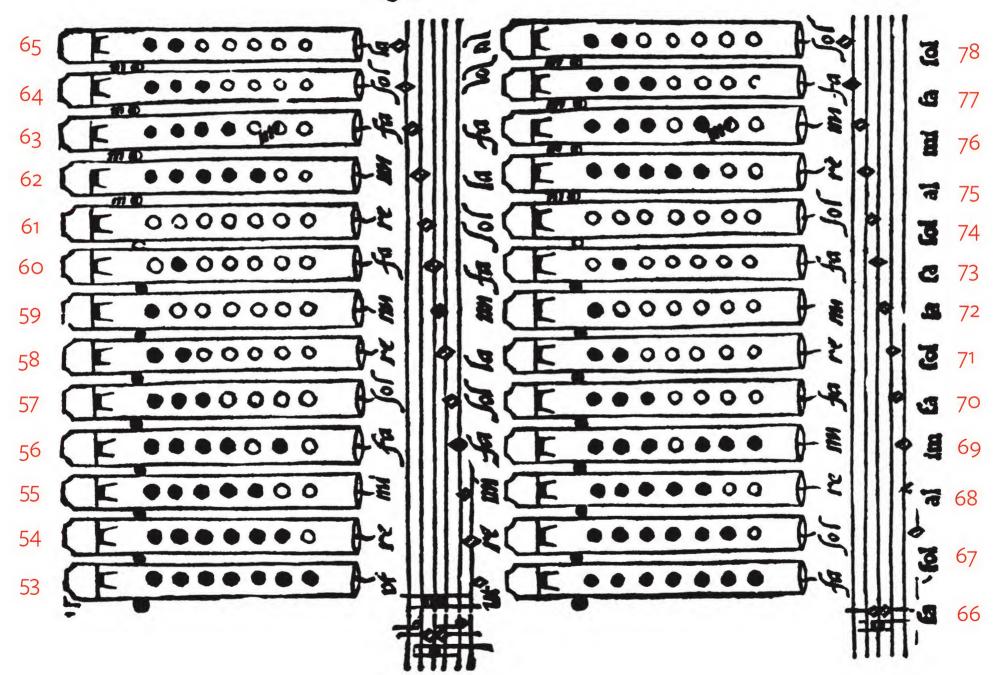
de intédere la uoce piglia il flauto p tua guida che ben sarai guidato & prima sara lordine del soprá in la pprieta di be quadro elquale ordine te parturi/ ra tri effetti prio p li lecodo p il tenor in pprieta di be mole terzo p il basso in pprieta de musica finta dapoi leguita unaltra dedution del loprano in proprieta de bemole elquale fara dui effetti prima pli lecodo pil tenore in pprieta de musica finta dapoi leguita il sopran in portetta de musica finta ilqual fa solo uno effetto psi dapoi seguita lordine del te/ nor p be quadro elqual fa dui effetti uno psi laltro pil ballo in pprieta di bemole dapuoi seguita uno ordine del basso in pprieta di be quadro elqual sa solovno effetto psi dapoi seguita lordine dele susté ration lequale fanno tri effetti prio p il sopran seco do pil tenor terzo pil basso pliqual ordeni & effet tiserai noto p li soi essemplii fati inati dela chiave del sopran & tenore come sipotra uedere poste le sue chiaue inanti quelle dil sopran nota che te inse gno il mo del lopra e renor e ballo pellere diferère doe le ti coprirai le uoce in uno loco medemo de di tocanto tenor e basso no peederai co uoce simile p che il canto ti formera alcuna uolta uno semitono doue il basso e tenore p li medemi busi ouer uoce pruciera uno tono p tanto ti dago il modo dil can to tenoree ballo.



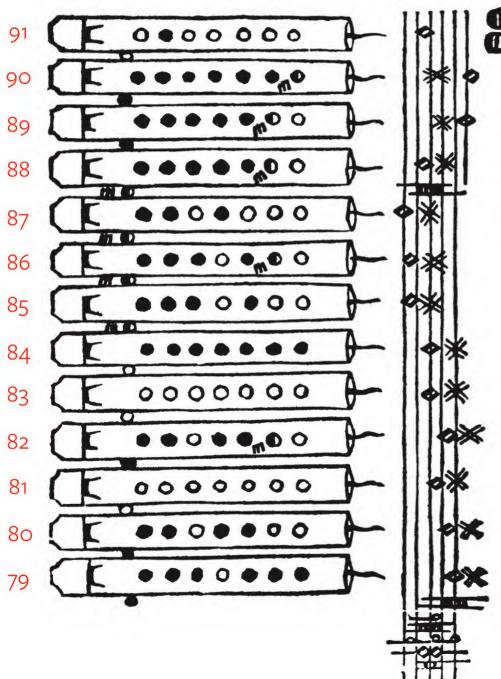
Agurativa



Regola



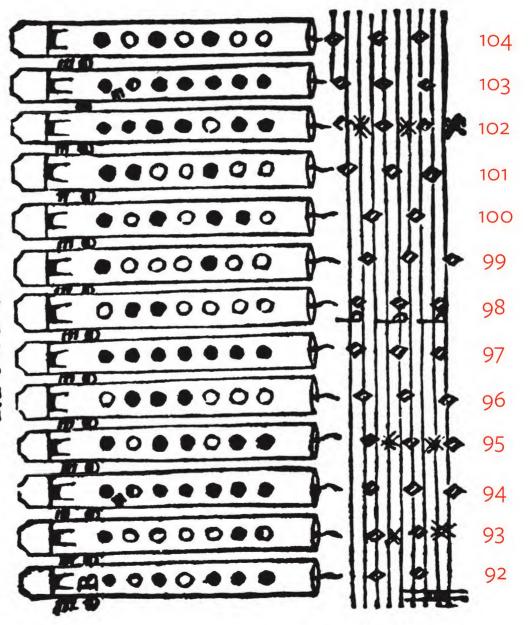
figuratioa



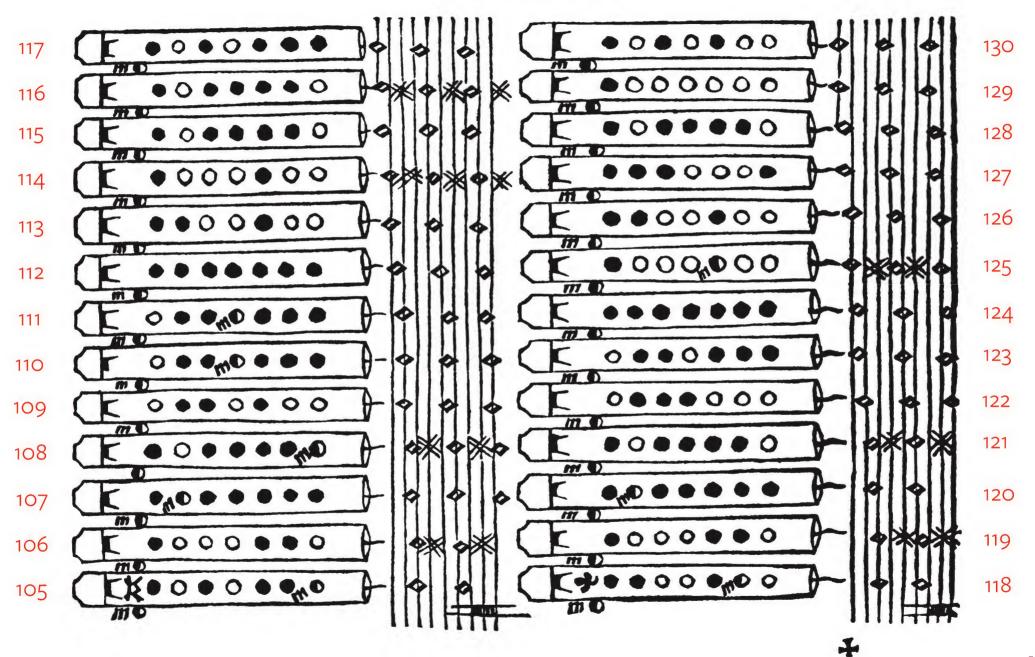
Modo di trouare setevoce de piu de lordinario.c.4 CSapi lettor mio dignissimo che molti anni ho esperi mentado el mo de sonar & diletatomi di vedere & praticare con tutti li primi sonatori che a mio tépo Tono flati ondeche mai ho trouato homo degno in tale arte che piu dele uoce ordinarie habi essercitato dil che potrebono hauere agioto una de piu o due uoce onde hauedo io essaminato tal modo ho tro uato allo che altri no ha saputo no che in loro sia ignorato tal uia ma p fatica lasciato cioe sette uoce de piu de lordinario detto dele quali ti daro tutta la cognitionet& prima advertisse the liflauti quali so no formadi da varii maestri sono differeri luno dal altro no solo del soro ma nel copassar le uoce & an chora nel uero & rali maestri alcuni di loro son dif fereti nel cordare ello instro p ca del suo sonar ua/ riado luno da lale ro anchora lorechio: & p tal diffe rétia nasce uno uariado modo di sonar glio de uno maestro e gllo devnaltro&cosi ti mostrero la uia de piu maestri p li segni qli hano differenti liqli segni

modo che isegna sar

sarano dimostrati ne la figura di flauti: le sette uoce da me trouate con le comune.iz.sono.2 o.lequale p ciremo in tre parte lice. 9. grave. 7. acute e. 4. sopra acute: & cosi come ho derto le noue graue si pronu cia cô fiato graue & le.7.con fiato acuto & le.4.ulri me co hato acutissimo & se p sorte tu douesse sonar alcuni flauti no giusti incomoditimita quello che il generale di ogni homo dignissimo, di liuto che aca dendoli a sonar uno liuto de una terza persona lui primamente lo ricerca p tutto diligentemente & se glison alcuna corda falsa lui lo agiuta co lo tasto & anchora con lo dito meglio lui po il simile sarai an chora tu: se a te bisognera sonar flauri de maestri no ui pciederai come te insegno p le figure sequente & le non te reulcisce in tal modo e tu hauerai da in uestigar di coprir e scoprir una e due uoce de piu e manco anchora co proportionar il fiato con sto mo do uegnerai in luce del modo di porere sonarlo sia che instrumento si uogliattu sai bene che doue ma ca la natura bisogna che latte sia maestra.



le settevoce de piu



modi che infegna la lingua

[Nota the il moto della lingua si fa uarii effetti per causa del suo proferir con uarie sillabe per tato inten derai esser tre moti de lingua ditte originale. Il primo si e in essempio queste due sillabe te che, te che te che. Il secondo tere tere tere te. Et il terzo lere lere le el e. Et sapi che questi tre moti originale contiezne in si li estremi co il suo mezzo. Che siati uero il primo pserire dil moto primo originale prociede per sillabe che causano essetto crudo & asprote il moto terzo de ditte originale per sillabe piaceuole ouer planet il mezo suo sie il moto de la secoda originale il quale moue in questo modo, tere tere tere te e e che si moto mediocre tu uedi chel cotiene in si due; silabe la pria del prio moto originale la secoda del la seconda del moto terzo originale pero niene hauere il temperametto di sisti dui estremi cioe de dureza e tenereza. Seguita ti daro il modo dele uariatione sue produtte dale originale.

TDe varie effetti de lingua produtte dale orignale.

Capitulo.6

Plota che i diti moti originali si causa alcuni effetti de lingua copiuta e no compiuta; cioe meza la copiuta fara composta de due sillabe come son loriginale; la mezza de una sillaba ouer litera i questo mo do co uelocita. Et et et ouer d d d d di di dela sillaba de de ge che ouer da de di do du. pero int enderal po ter mutar la prima litera in ogni altra; si come seria ta te ti to tu. ca che chi co cui de i altri modi; de ano chora causa uno nome de lingua chiamata dretta de riuersa la drita sie qua che piu pserisse le silabe como e la prima delle originale; de la rouersa sera qua uelocita pde il suo pserire p tato se adimadara riuersa. E Modo de praticar li uarii effetti produtti da le lingue originale.

Capitulo.7

modi del dimnuir

zo moto dele originale non pro duse altro effetto si no che la serue media de una sillaba come ditto inanti. Nota che uolendo tu esser citarti in alcuno moto di queste lingua sopra ditta in nela prima originale tu inuistigerai alcune de gi le sillabe qual piacera a te & essercitarla che con la frequentatione la farai ueloce dela originale medio cre il simile farai ma etià in questo modo con uelocita di modo co espicar una sillaba de treslitere; cioe in questo modo tar ter tir tor turidar der dir dor durichar cher chir chor chur; ghar gher ghir ghor ghur, il simile dela terza originale lauerai di procedere co questo modo lar ler lir lor sur & an/ chora saprai come tutti li effetti de lingua sia una sillaba dreta e laltra riuersa la dretta sie la prima silla/ ba la contraria sie la seconda.

Dechiaratione della lingua di testa egorza & e exalar il fiato per comodo della lingua. Cap. 8. Nota che tutti li effetti che sa la lingua dritta si adimanda lingua di testa pche laoccupa il fiato disoto il palato & apresso i denti & la lingua riuersa sara lingua di gorza p la occupatione del fiato che la sa apresso la gorza & trouasi unaltra lingua laquale no proferisse sillaba niuna il moto suo sie da uno

labro a laltro & per occupar il fiato arente i lapri la si domanda lingua di testa.

Et prima serai noto che sono dui effetti che causeno el far della mano uno lo effetto & pratica di sar la lingua laltro e il mo de diminuire & uno senza laltro no puo far la mano & chel sia la uerita hauedo tu la meglior lingua che hauer si possi senza la intelligentia del diminuir sin uano ti affaticaressitel si mile in contrario: pero tu intenderai che altro no e diminuire che uariare la cosa ouer processo che di natura se dimostra sodate simplice: onde delquale diminuire ne nasce uarii modi & aduertisse che q sto diminuire consiste in uarie diminutione cioe proportione modi ouer uie & processi dissimili lumo da laltro come minime semiminime crome seni crome del qual ordine seranno diussi li sui uarii es setti in quatro parte cioe simplice coposto: particular: & generale: il primo ordine o modo sera quado tu procedera il tuo diminuire invna sola specie diminuta: cioe tutto di semiminime ouer tutti de crome & in altri segure pur che siano una specia sola de figura & questo si domandeno simplice deminu

modi del dimnuse

te.8'il simplice de proportion sera quando es il tuo diminuire procede ai de una sola specie de ppor trontouero per il segno solo per ilquale tu larai inanti simplice de uie sara quando uno gropetto so/tuigliera a laitro & altri mouimenti simile così in cadentie come per li mezzi.

[Che cola sia el procedere composto.

[Hauendo dechiai ito di sopra che il simplice deminute sie prociedere co una sorte minuta el composto sara adungi quado el cotenera insi uarie minute cioe semiminime e crome e semicrome; così ancho ra il simplice de proportion la simplicita e cognosciuta p il diminuir in una sola proportion ouero p il segno suo adungi il modo composto sera quando procederai il diminuire con uarie proportion il si mile descuie cusi come se intende simplice quado una cadentia & moto no sera uariato uno da lastro & la cadentia alastra il coposso sara quando la cadentia & moto saranno uariate; cioe che uno moto & cadentia siano dissimile suna da lastra e moro alastro.

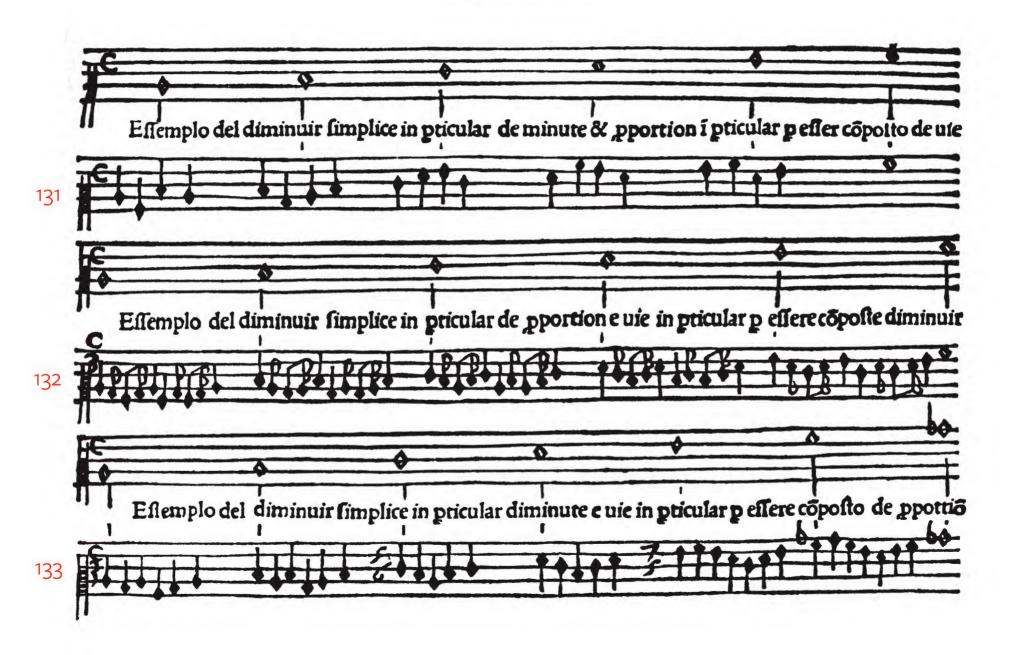
TOrdine del simplice in particular & general. Cap.ii.

TEl diminuir del semplice in particulare: e: quado lui a delle tre parte le due semplice: & una composta come saria che tu procedesti el diminuir semplice deuie & proportion & coposto diminute il simile simplice de proportion & minute & coposto deuie: & anchora semplice diminute e uie & composto de proportio & pche delle tre parte le due sie simplice & una coposta p tal causa sara semplice in particular. Si che tu hai da uedere che parte son le semplice & anchora le : composte el semplice generale; sie quando el sera semplice de queste tre parte cioe diminute e proportione uie.

Cap.i2.

El diminuire dello coposto particular anchora esso sera quando el contignera in se due parte compo se suna semplice cioe coposto device proportion e semplice diminute over coposto diminute e proportion e semplice device device over coposto diminute e vice semplice de proportion il coposto generale sa quado contenera in se la copositione diminute e vie se proportione se essaminando bene tal modo se ordine no dubito che in breve sarai instruto ala vera cognitione: se sequitando ti mostraro co si essempli i ditti effetti più claramete del diminuir dapoi la pratica seguitero con quello meglior modo che sera possibile.

exépii del diminuir



exepli del diminuir



exèpti del diminuit



EDi sopra hauemo mostrato la natura de ogni sorte de diminuire hora seguitero parte per parte a tal le cognitione con ogni facilita a me possibile si del salto ouer moto della seconda & terza e quarta e quinta & di ogni altro moto così mediati come no mediati. E prima procedero con il moto della seconda laquale ti sara comoda ad ogni altro moto non mediato: con uarie uie de spezamenti in tepo persetto & plation spresetta: coe q.O: simelmète ne se gni impersetti con la prolation spersetta come qui.C. & aduertisse che lordine de qsto signo Arichiede la batuda sopra la breue & in qsti la sem breue O se dato che il piu deli catori e sonatori no cosi derano altro che lo acoraodarsi dela batuda

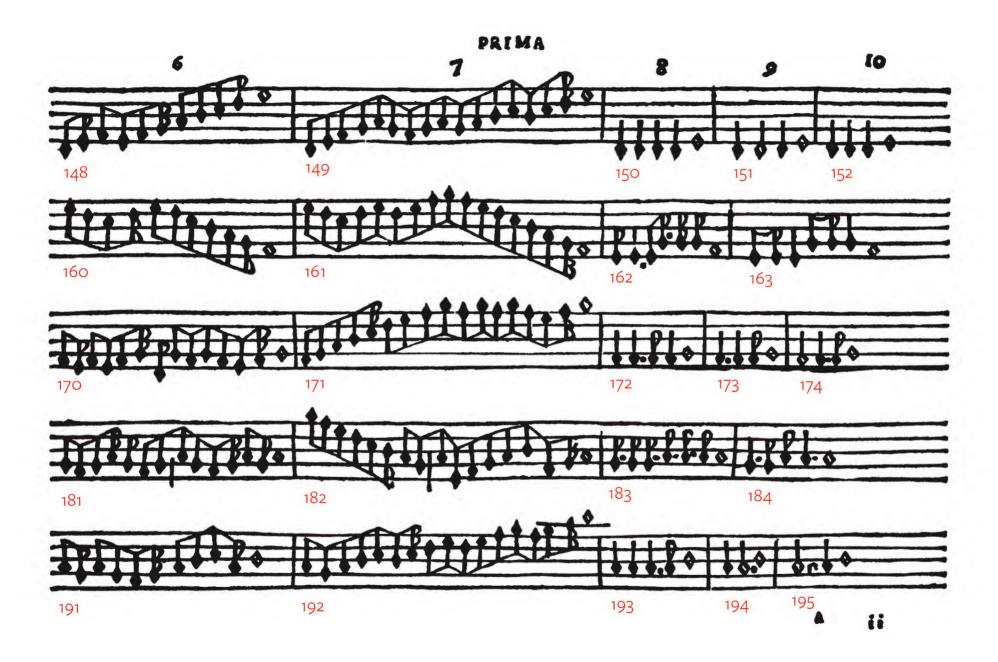
modi del diminuit

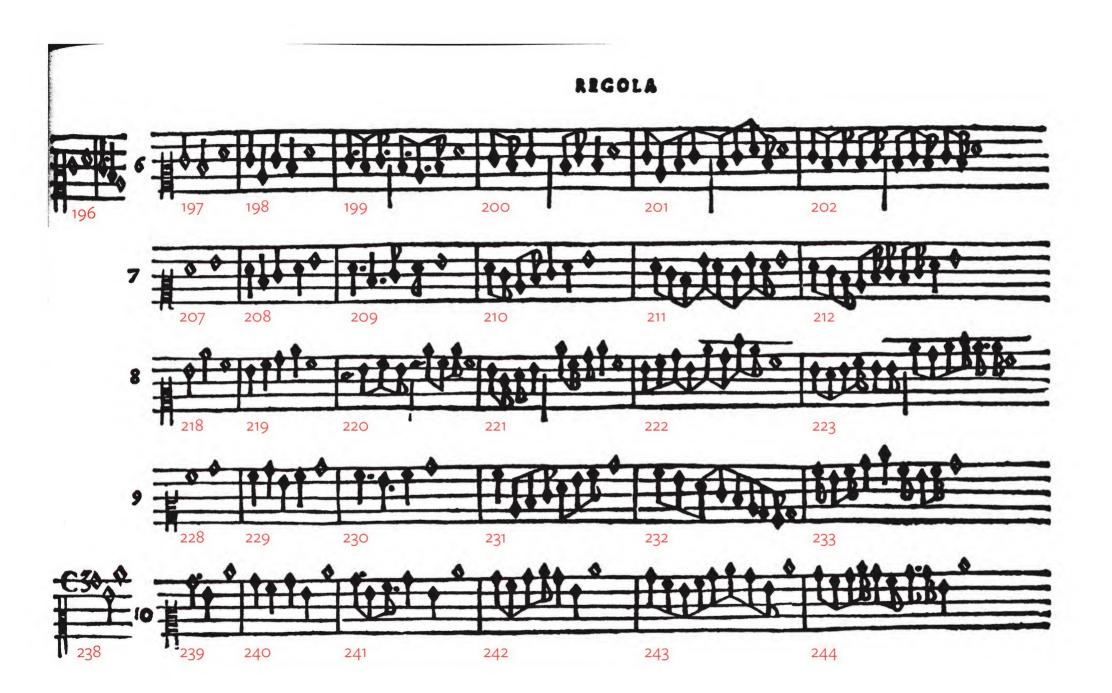
o tanto farai nel modo che a te piacera pur che tu intendi la lor differentia dapuoi seguite ra la terza quarta quinta con li sui mezzi & le cadentie sue & con tale ordine procedero il diminuire con uarie proportion & modi li diti segni & così come te insegno gli diti segni co uarii proportion simelmete e di necesso insegnarte adiminuire essa sessa suarie proportion & p non predere in longo ho pensato riportarte el medemo diminuire satto sopra li diti segni allo medemo farai sopra la sesqual tera & ti causera uarie pportion lequali te dimostrero in fine della prima e secoda e terza e quarta re gola quo ara parturito & co tali ordini in molti modi ti fara comodissima: & nota come io faro allo moto ouer atto quale, e. sotto li ditti segnitin sesqualtera inanci li prediti segni come la figura dimo Arerat& inanci che ti mostri la pratica del diminuire ti aduertito di alcune parte necessarie & prima mente.e, da considerare che nel far le diminutione habino similitudine si nel fine come nel principio; cioe quando tu uolesse diminuire el moto della terria & ogni altra consonantia senza mezzo alcuno come sara.ut mi, ut sa.ut soltsimilmente, re sa.mi, la.mi mi & sa sat& in ciascuno modo che si trouas letu principiarai il tuo diminuire in allo loco medemo sel sara ut o re o mi o sate allo sera ouer nela sua ottaua lequalico rispondeno al suo principio si di soto come disopra: & similmente procederai il suo fine sel suo fine sera moto de terza sa qual si uolgia ascendente ouer descendente tu farai el fin de le rue minute con il moto medelimo: & di qua nascera uno contra ponto con ragione effercitato & perche tu sia alcuna uolta piu libero ti uolgio concedere due ragione ouer tre di poter insir di tal or dine la prima sie che lo contra punto potra essere di tal sorte che anchora che il suo finale fusse el de scendere ouer lo ascendere de una seconda ouer ogni altra consonantia senza mezzo in questa forma Che il contra ponto potra uenire benissimo come se el susse in questo modo di la la marina perche questa Regola o modo de diminuire sapi che non e cosa serma ne sta de la bise perche facilmente porresti con tal diminuire incorrere in quello che larte del contra ponto non co/ mandama sapi che uno sufficiente & buono cantore trouandos in una dispositione di gorgia si pset ta dato che lui cognoscese nel suo diminuirre cometesse alcun errore uolendo o uedendo uno discor so bellissimo non máchera di non consequire il suo intento perche sara la sua gorgia tanto neta & ue

14C

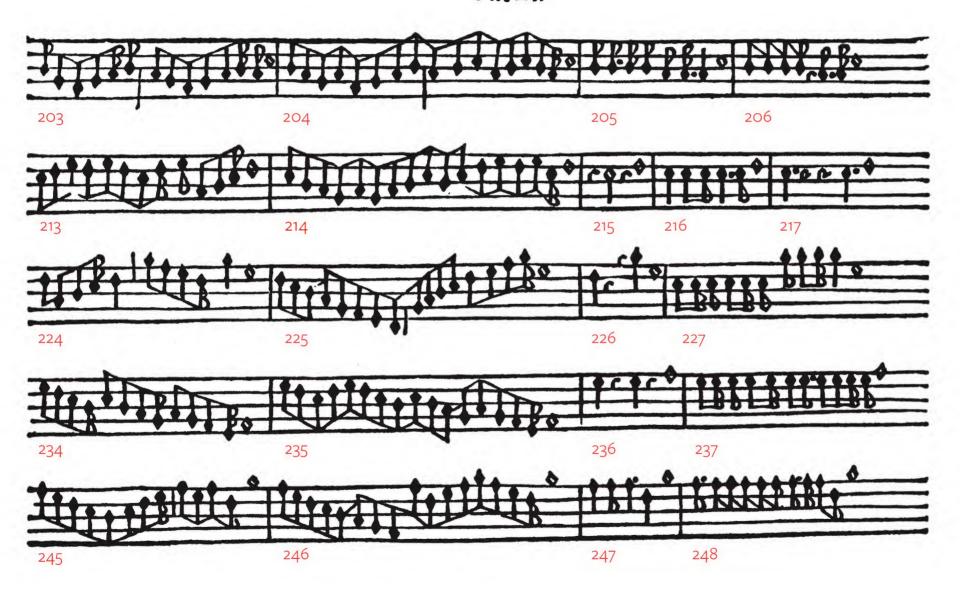
loce che tali mezzi benche in essi suste qualche errori saranno per la sua bellezza tolerati ne el senso ossenderano & certamente altro non e diminuire che dornamento al contra ponto; così tu il simile potrai con tale uia de diminuire uedendo uno tuo discorso commodo & diseteuole la secoda e terza Ragionete che tu potrai rompere lordine del suo principio e fine per la sincopa; perche tal sincopa po tra uignir con ragione & alcuna uolta fara patire el contra ponto perche el sera spossibile che in uno ueloce diminuire non nasca qualche errore per tanto per le ragione disopra legate ti concedo questo arbitrio; nota come la prima regola sera guida delle altre de molte cose & dirotene alcune prima nel principio delle regole sera dimostrati li segni & intenderassi douer essere in tutti li altri suoghi si be non li scriuo così anchora ti riuertisco la sesqualtera a questo modo uno at to de seconda non spezada & quello intenderassi cascar in tutti li moti de seconda senza mezzo il medemo de lla seconda spezada; etterza quarta quinta anchora tu uederai alcuni essemplii su li diti marzine liquali te'insegnera poter acomodarti delli atti diminuti in uarii moti & questo faccio accio tu possi cauar construtto di ogni cosa quancunque non susse conformi al suo sugietto e de questi essempii sera su la ditta prima regola con il medemo ordine potrai acomodarti in le altre regole seguita la pratica di esso diminuire





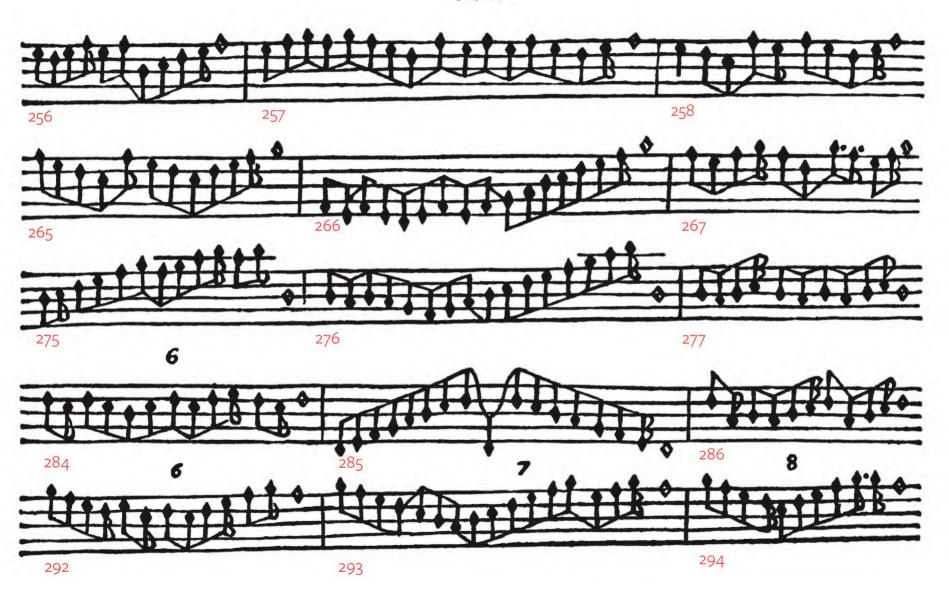


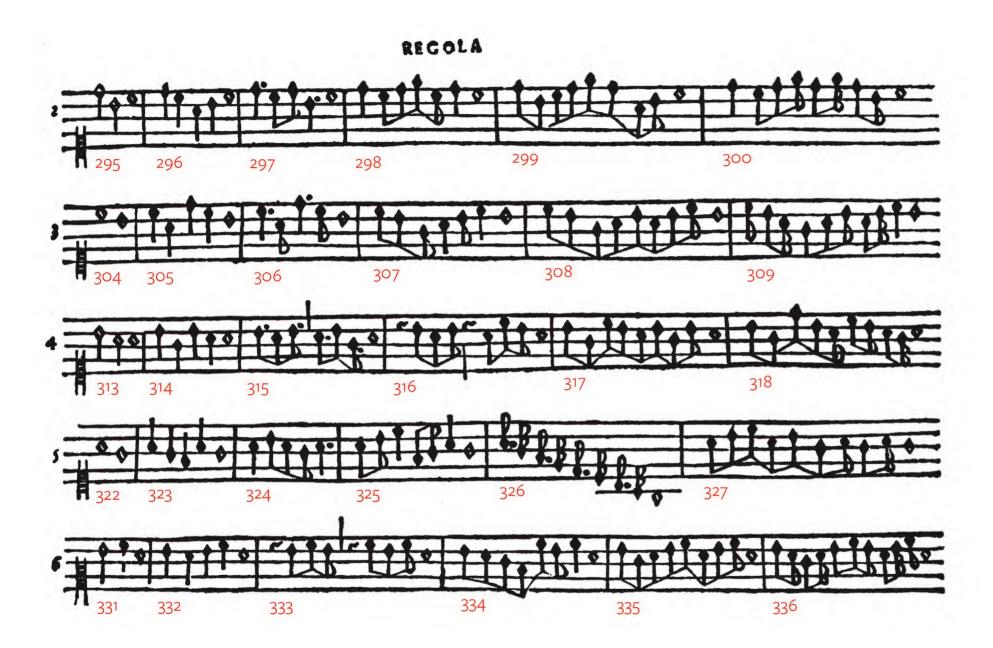
PRIMA



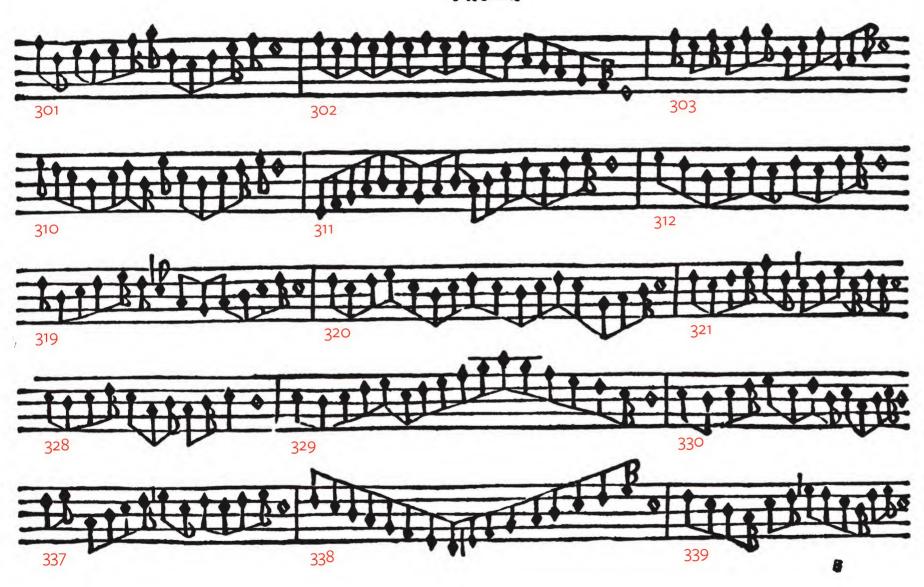


PRIMA

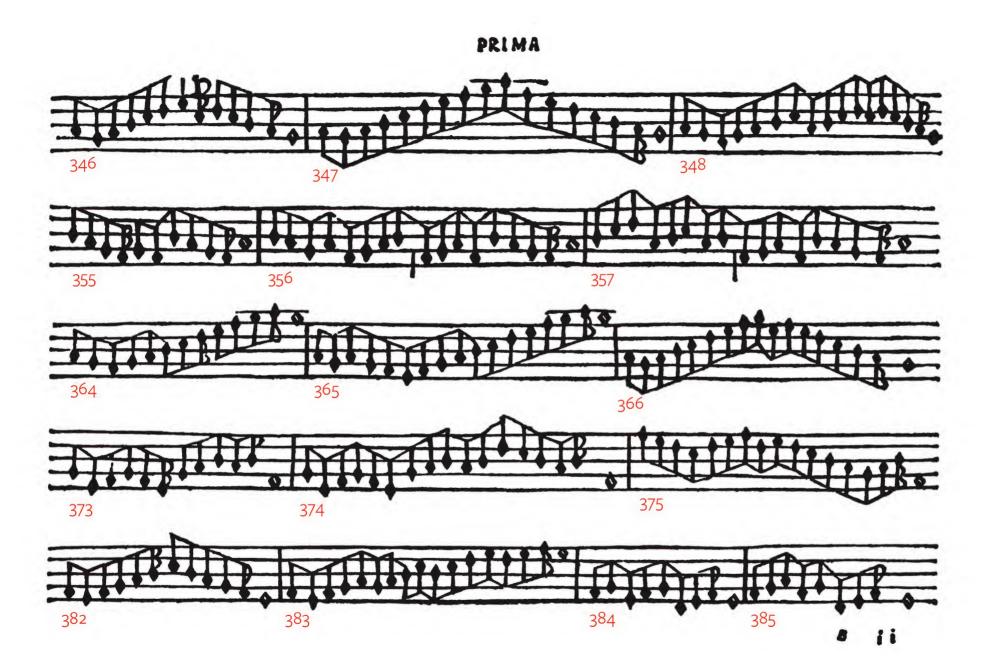


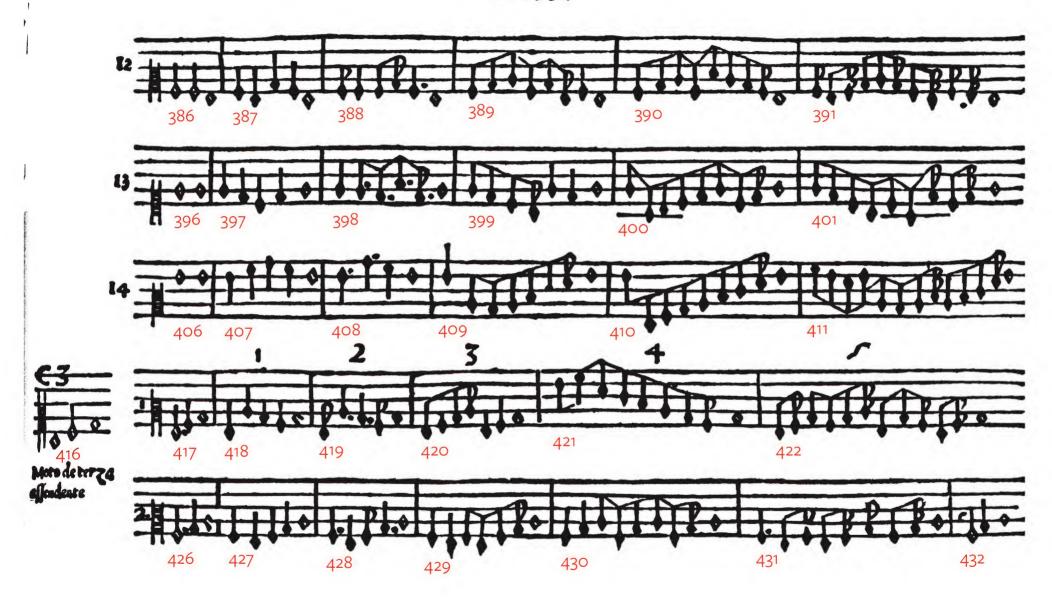


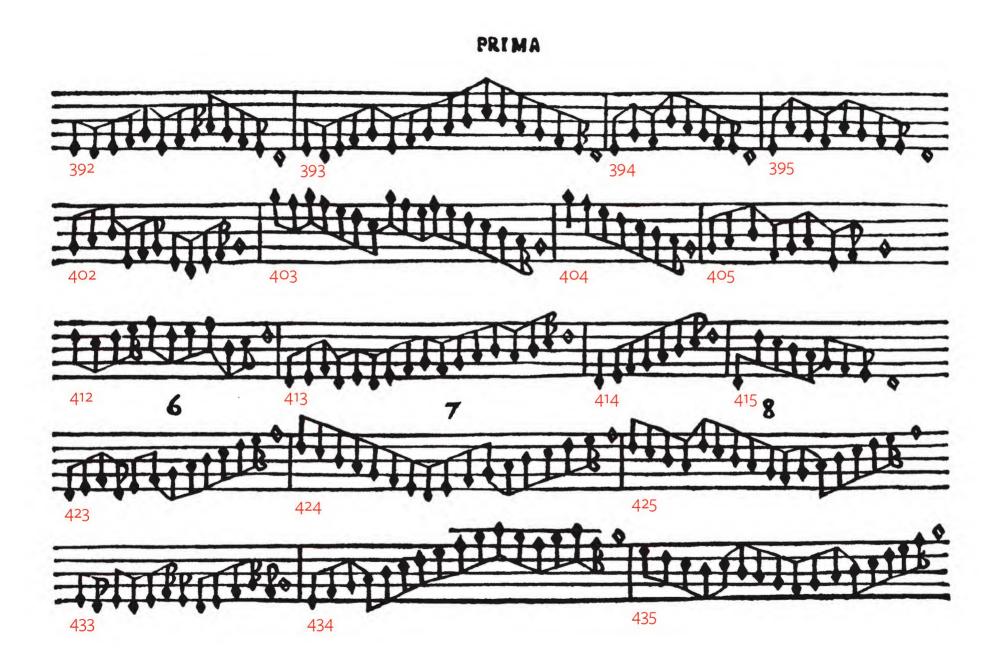
PRIMA

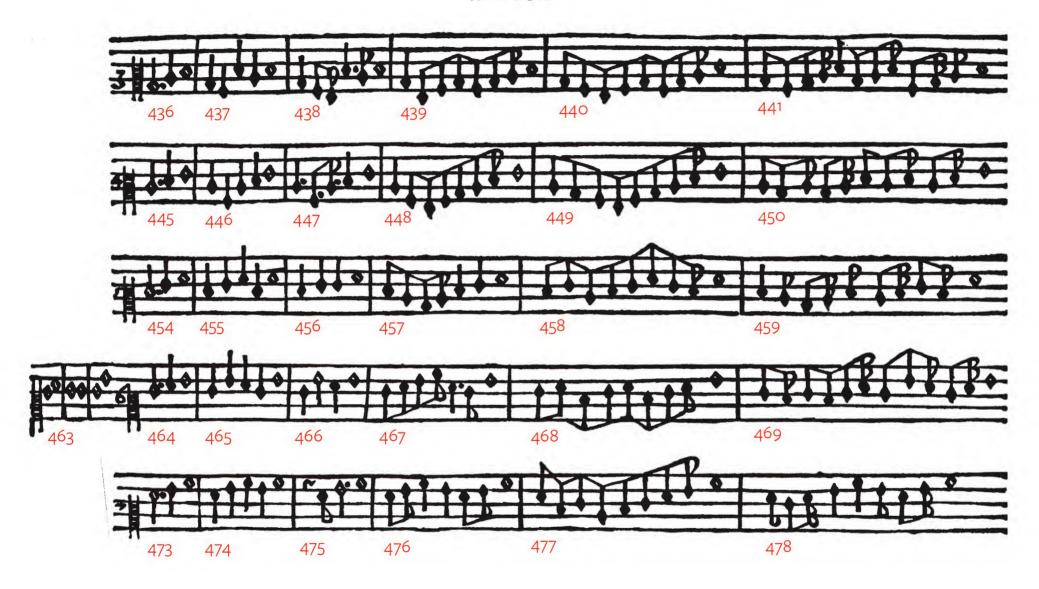


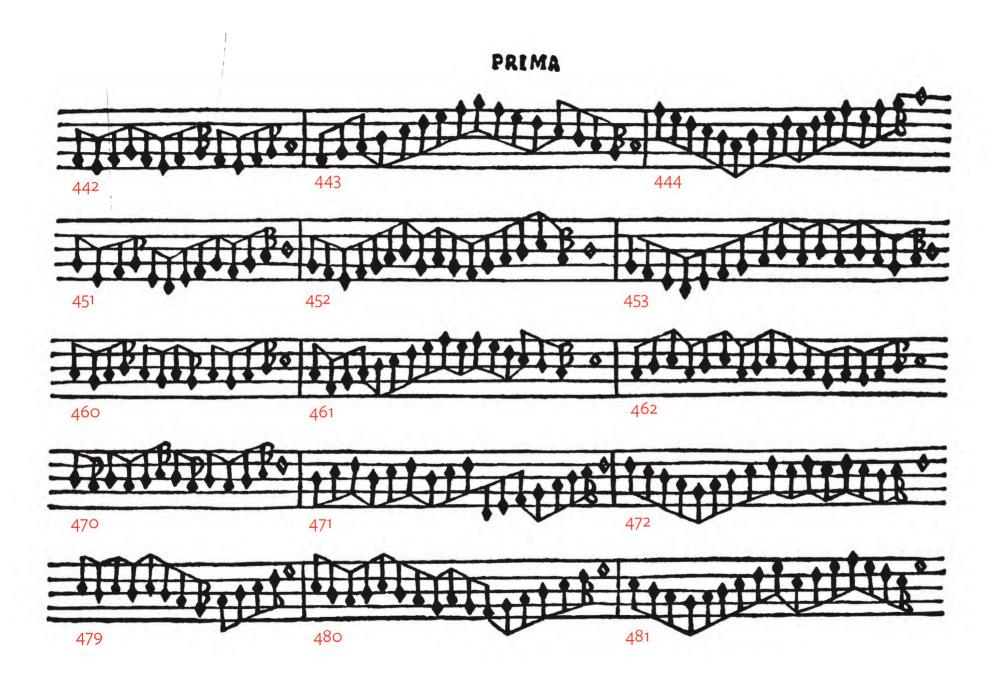


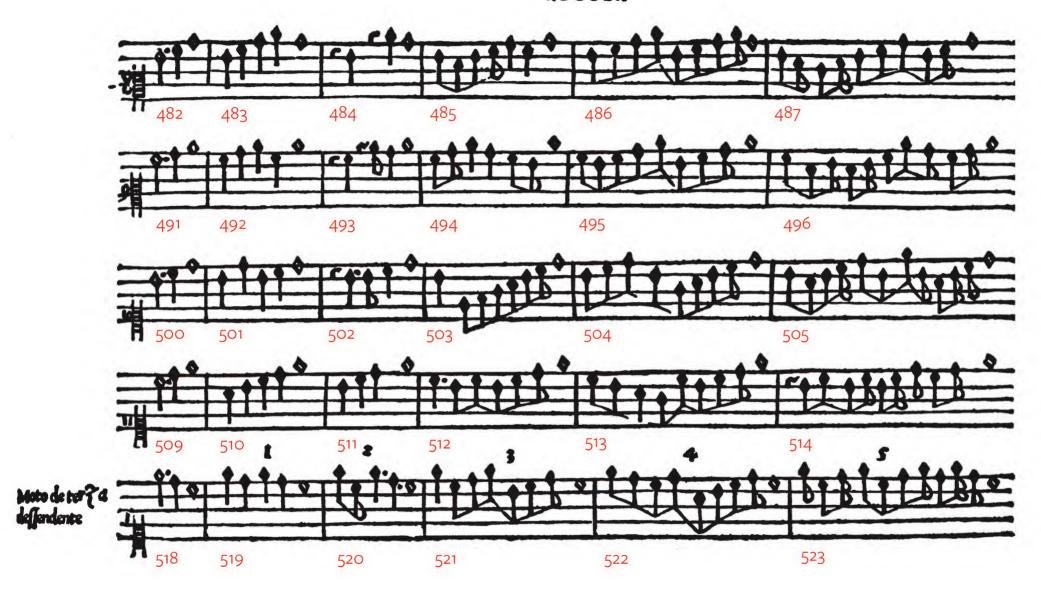




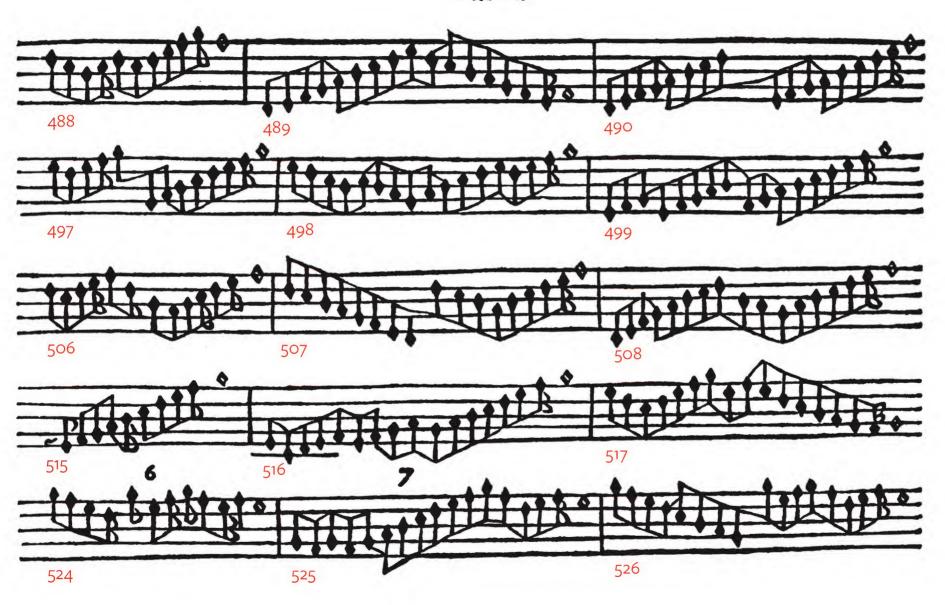


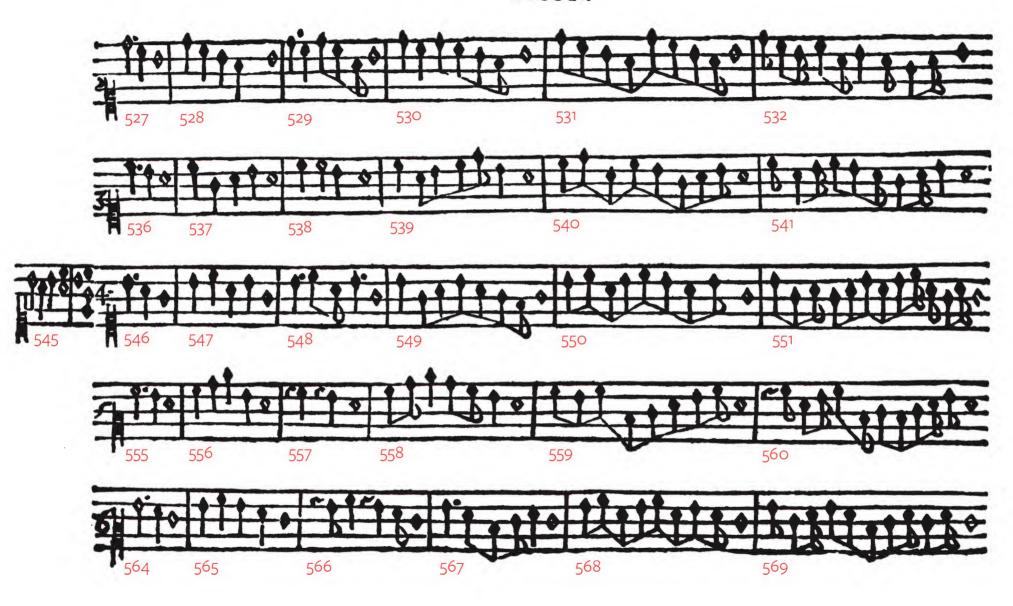


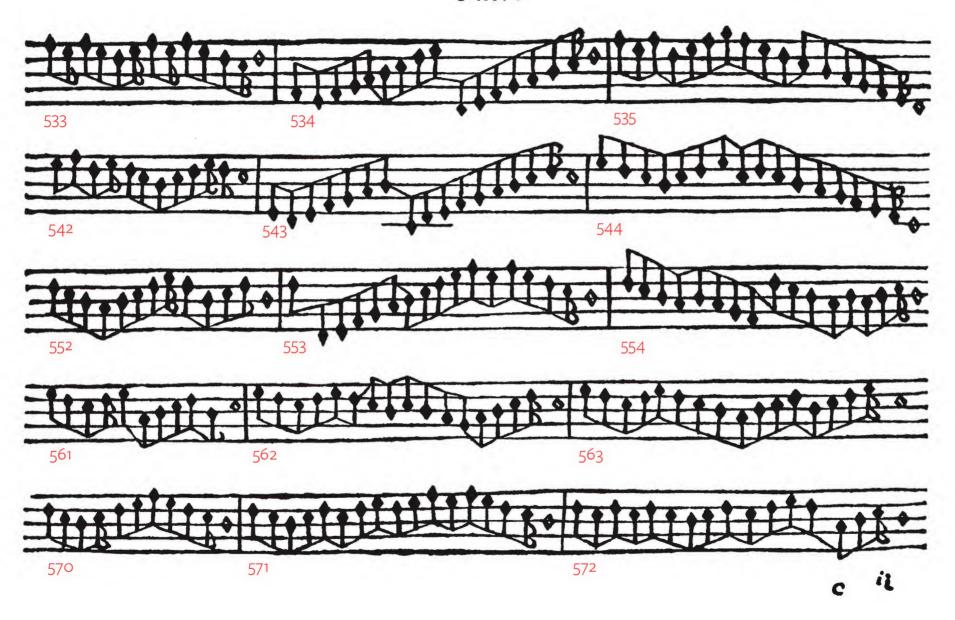




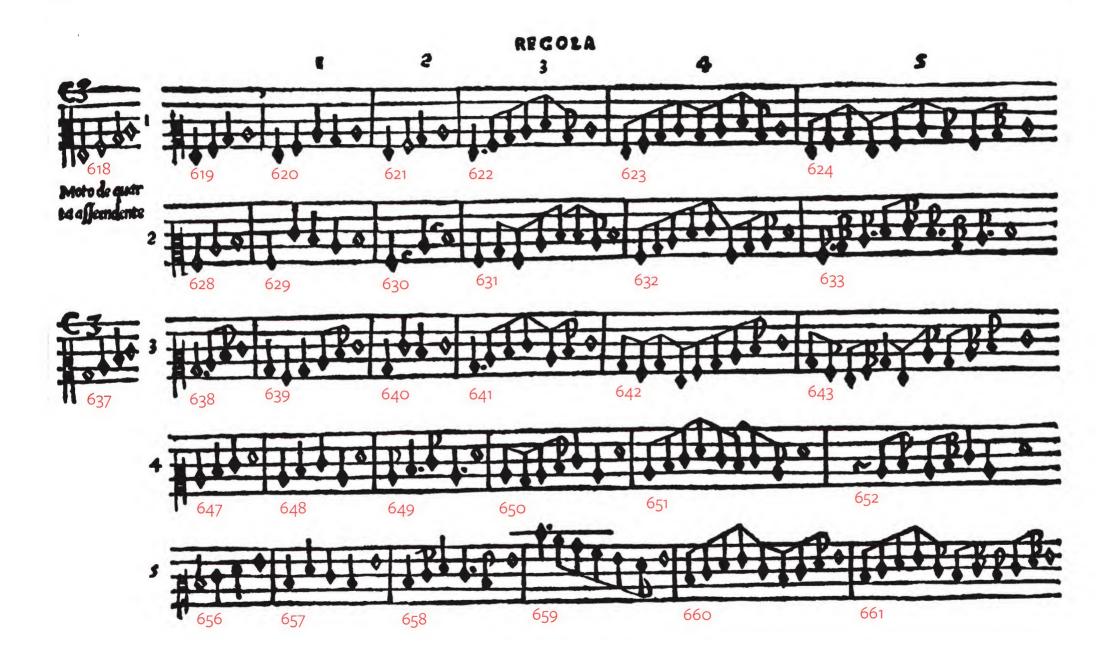
PRIMA

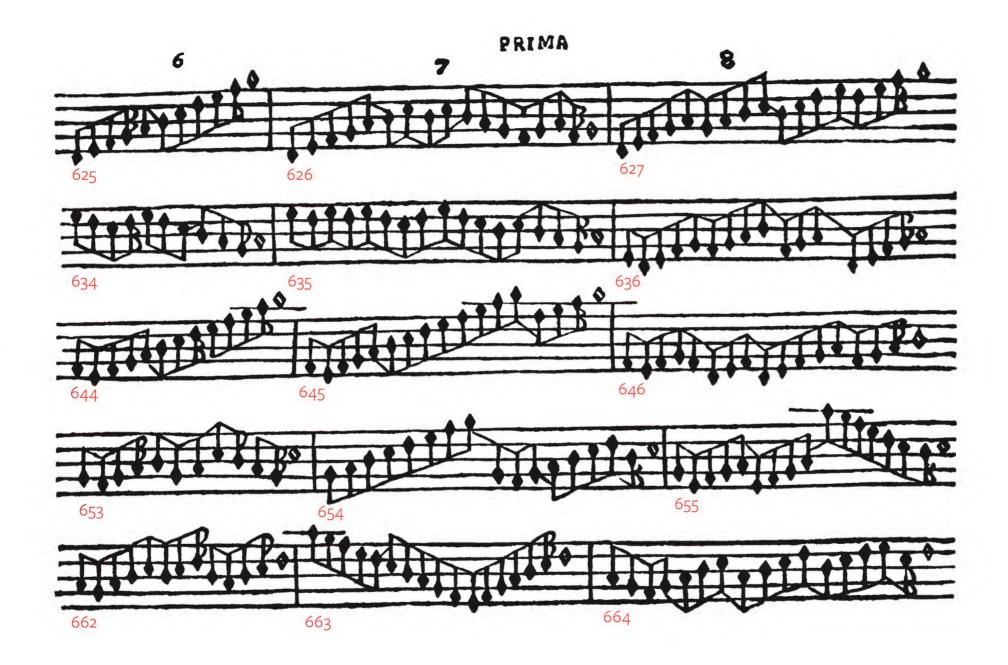


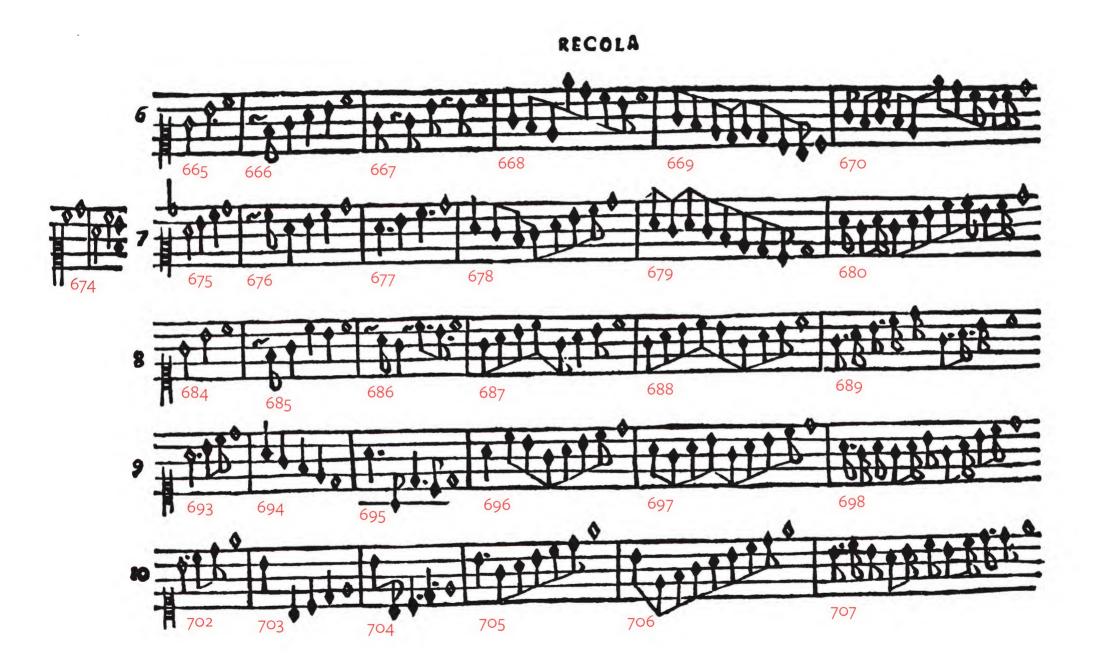


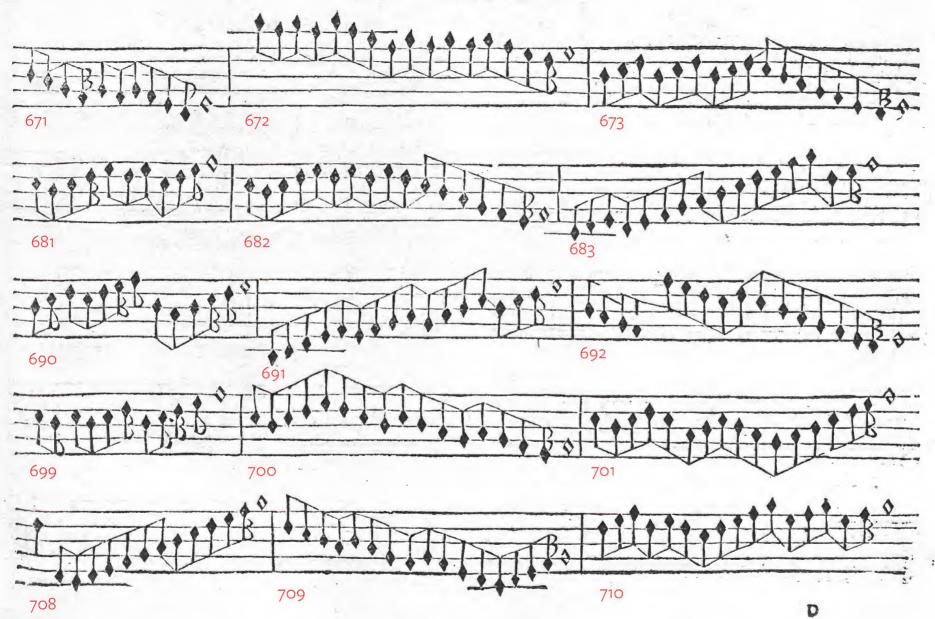


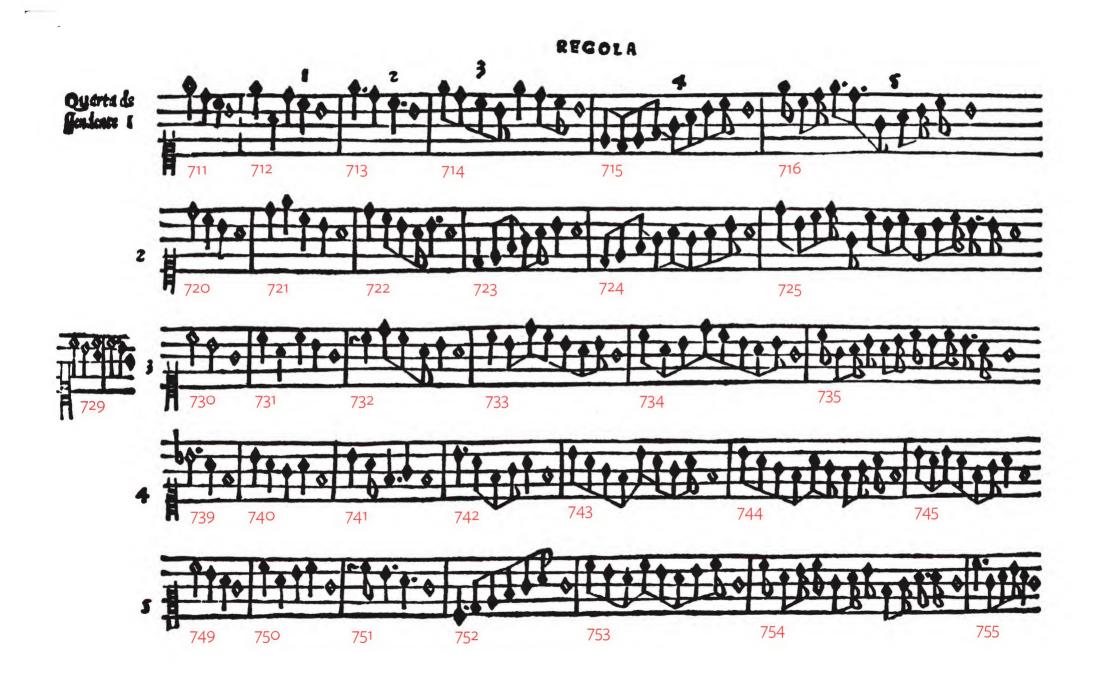


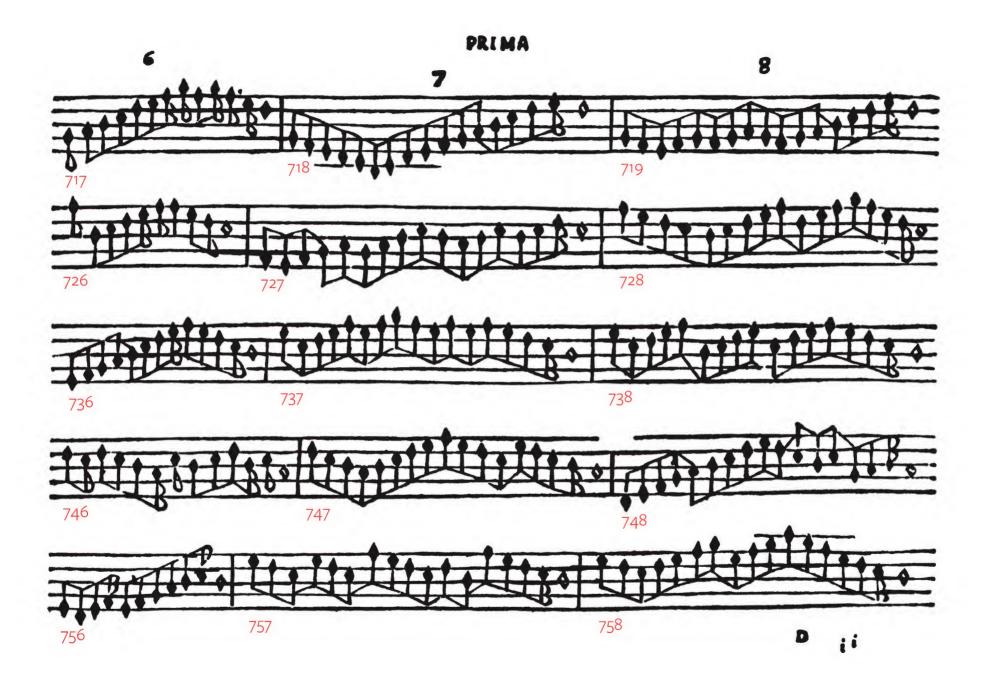


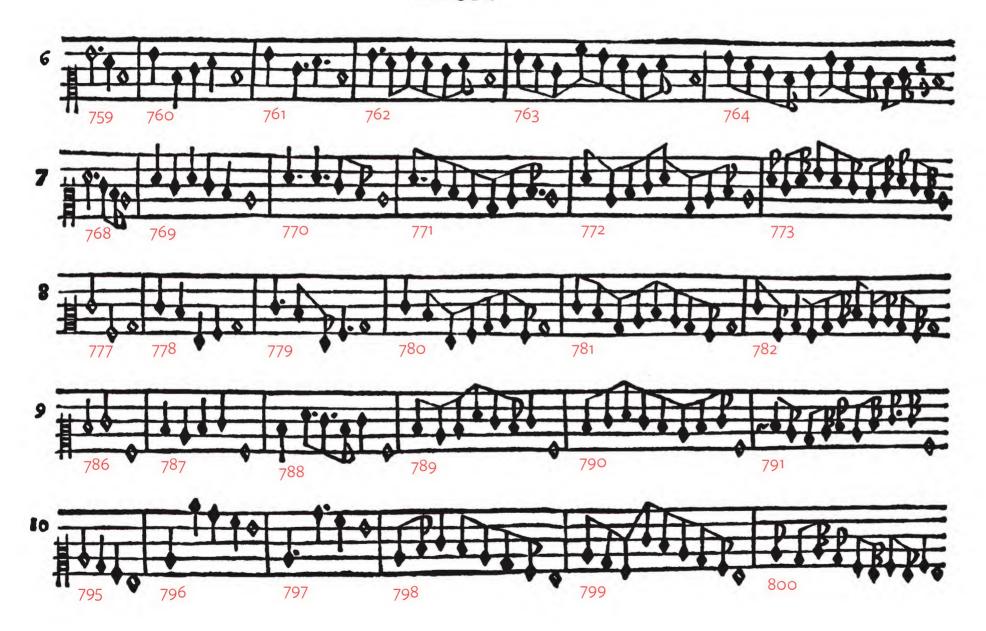


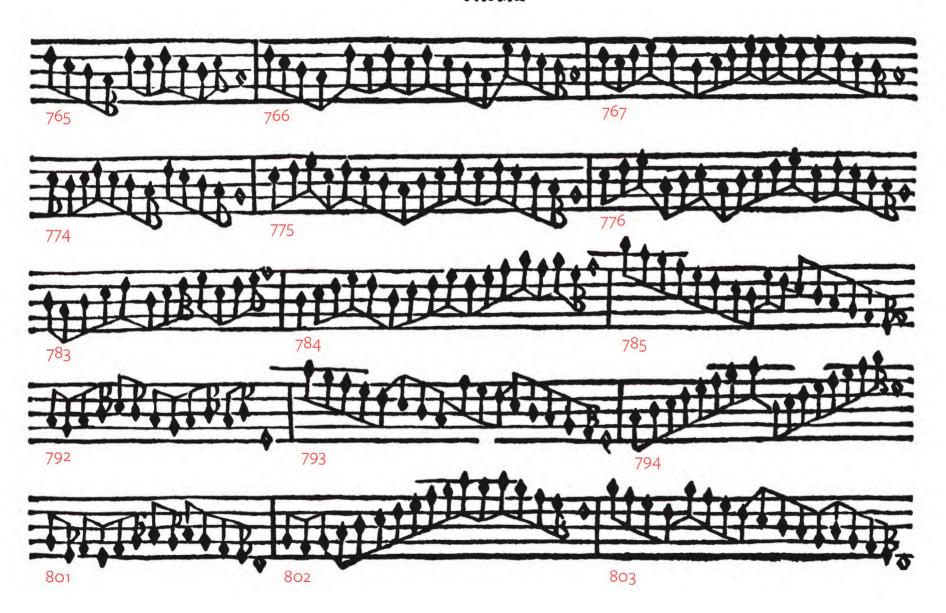


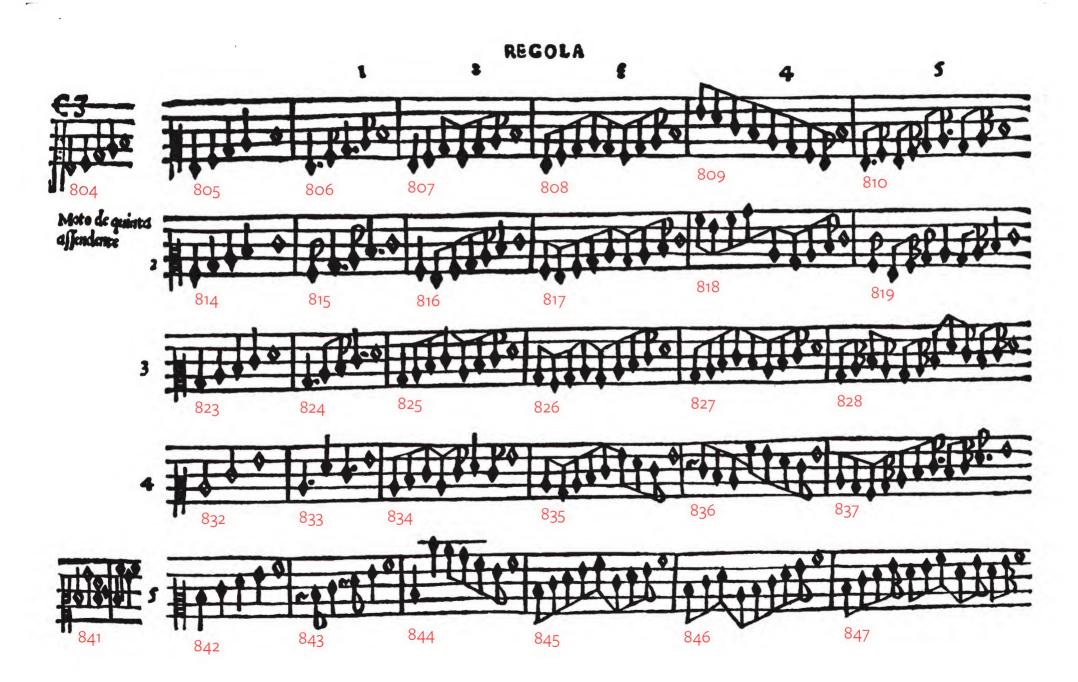


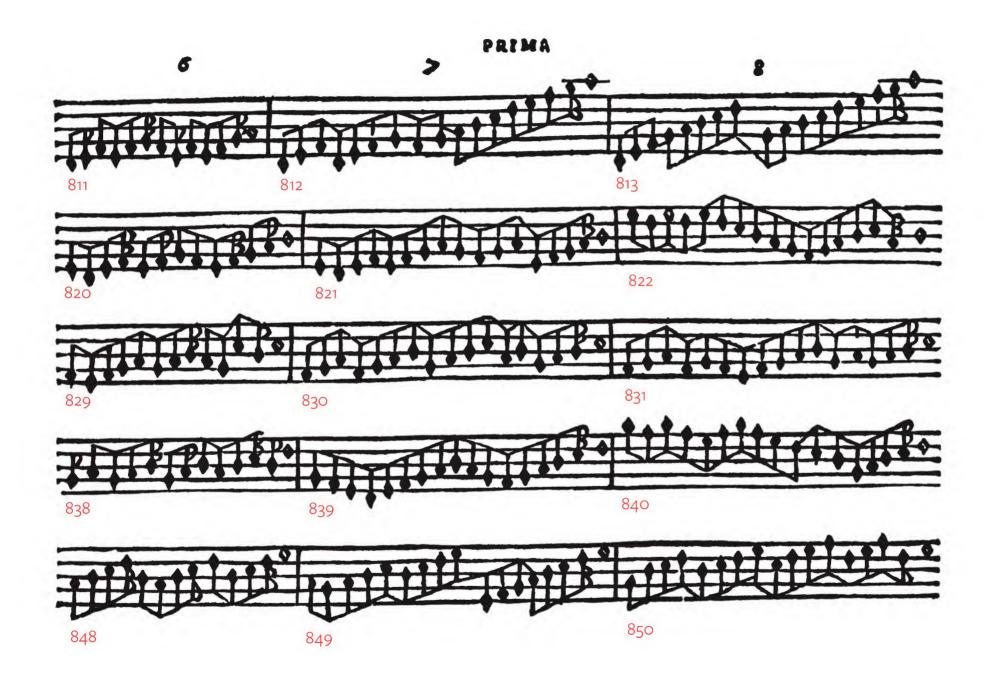






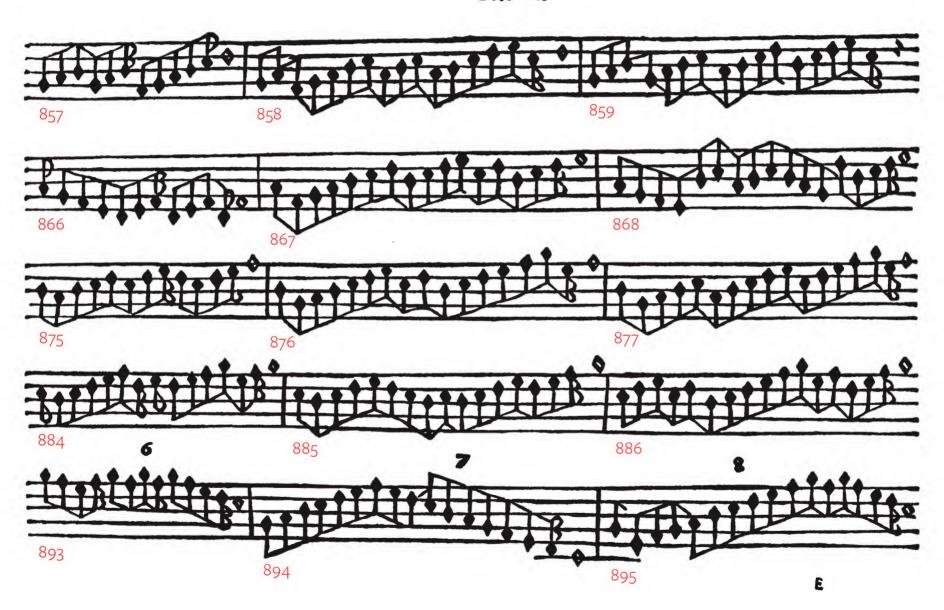




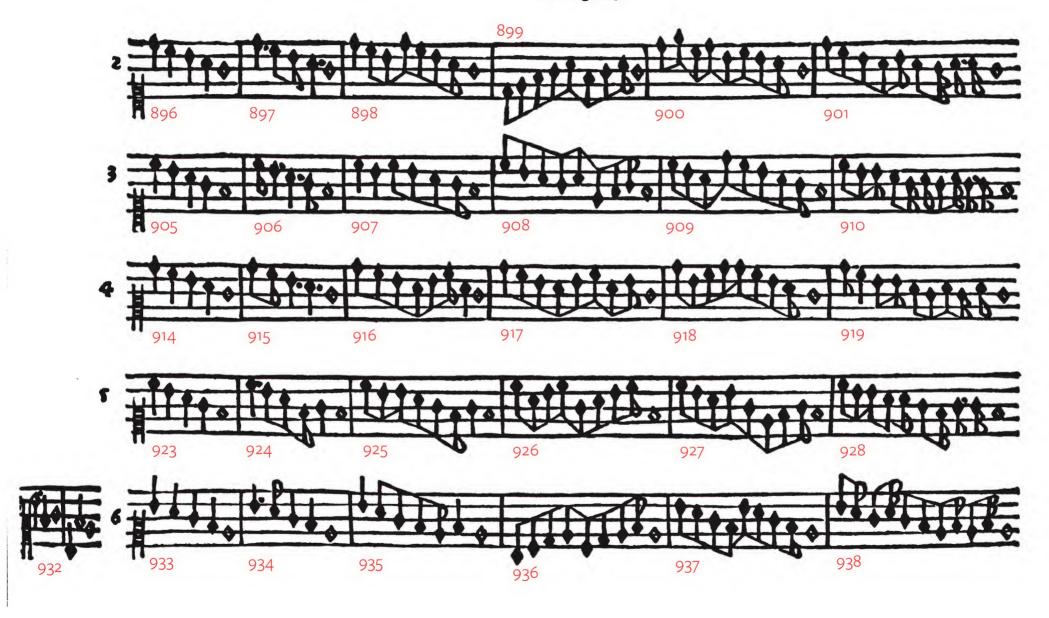


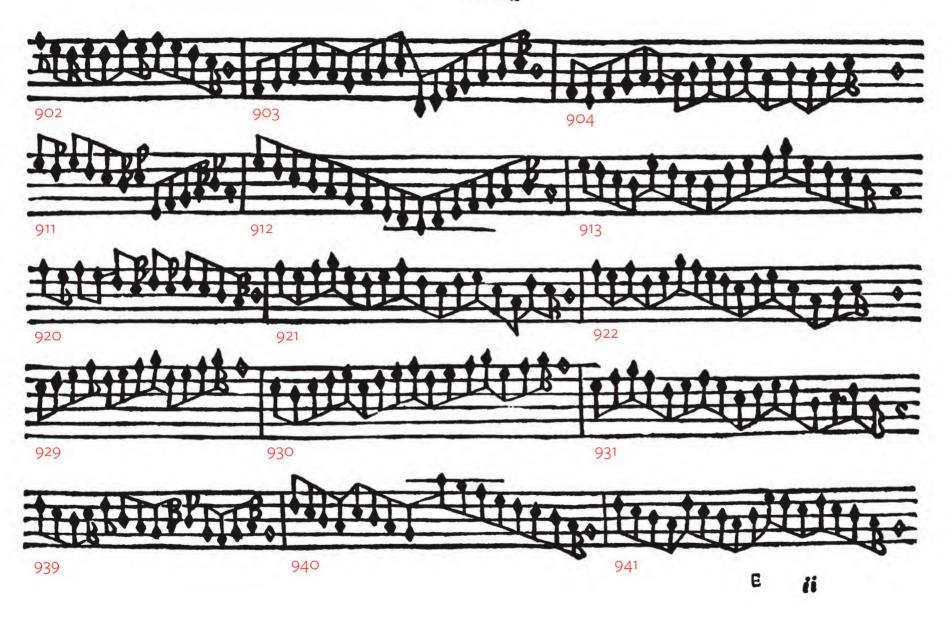
RECOLA



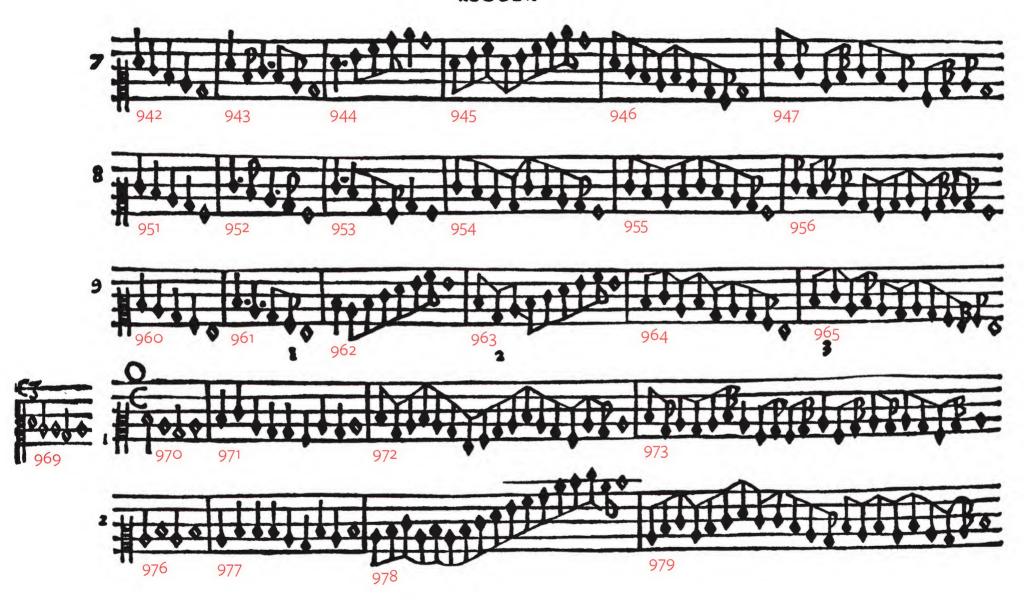


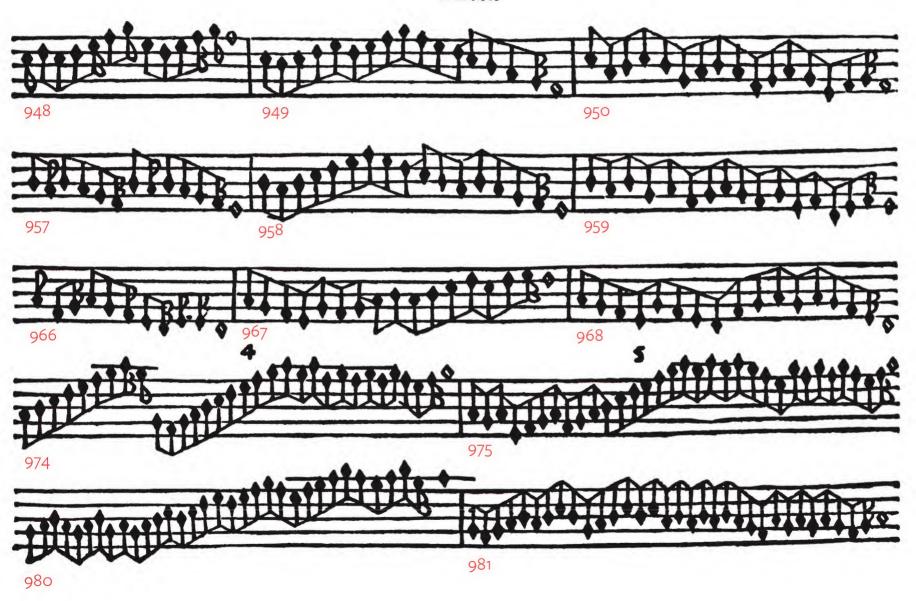
RECOLA

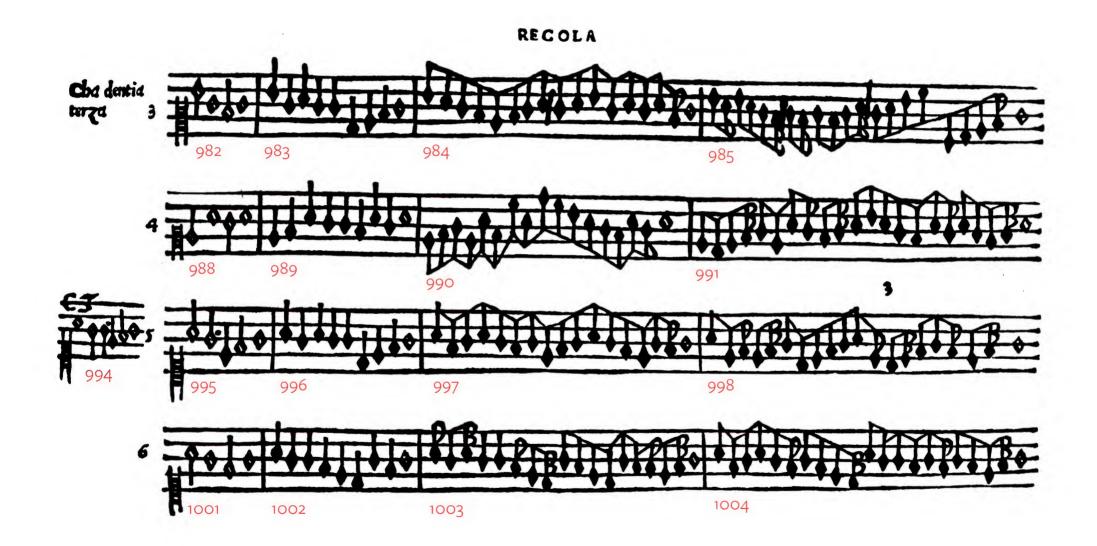


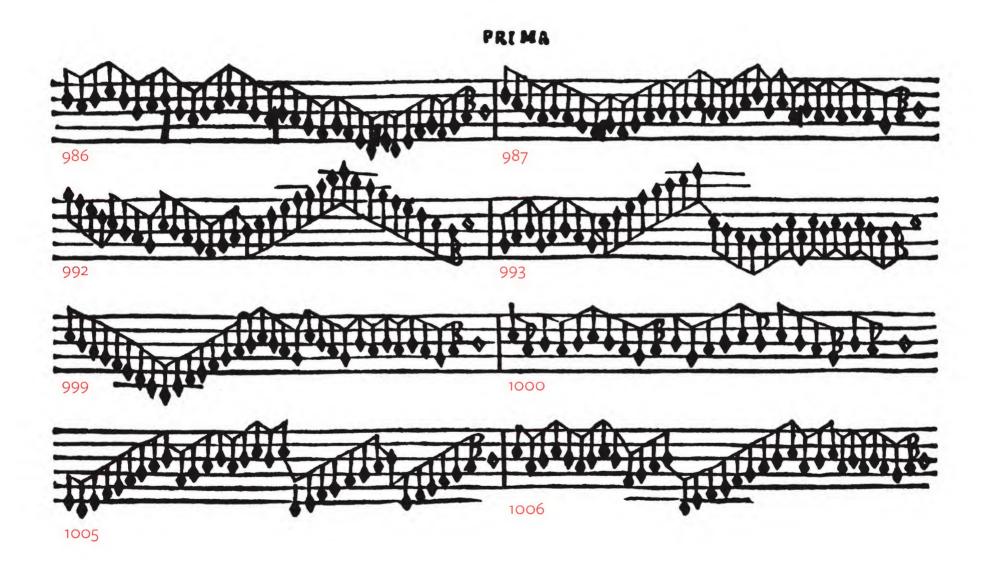


RECOLA







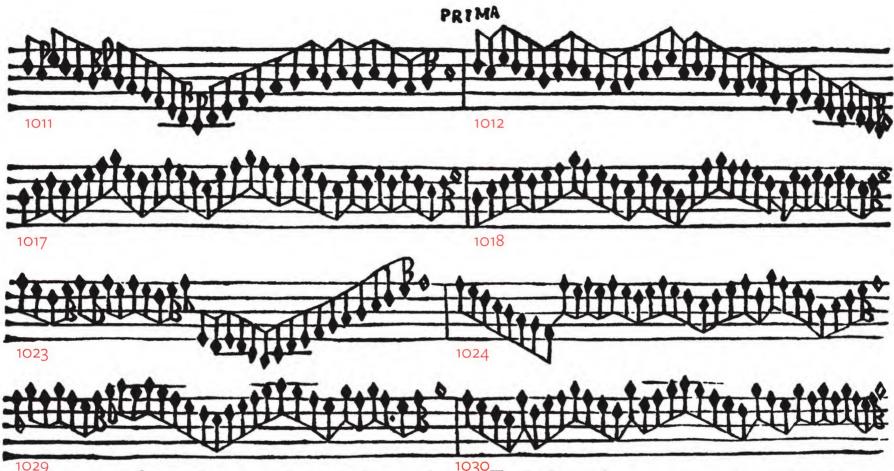




Declaration del diminuir li segni semplici della passata Regola prima.

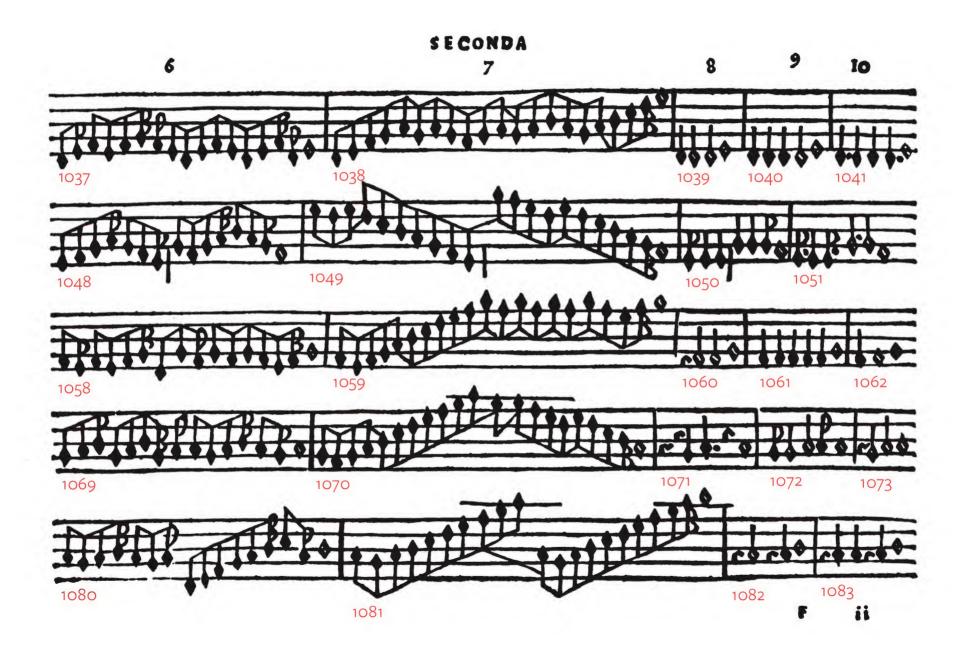
Cap. 14.

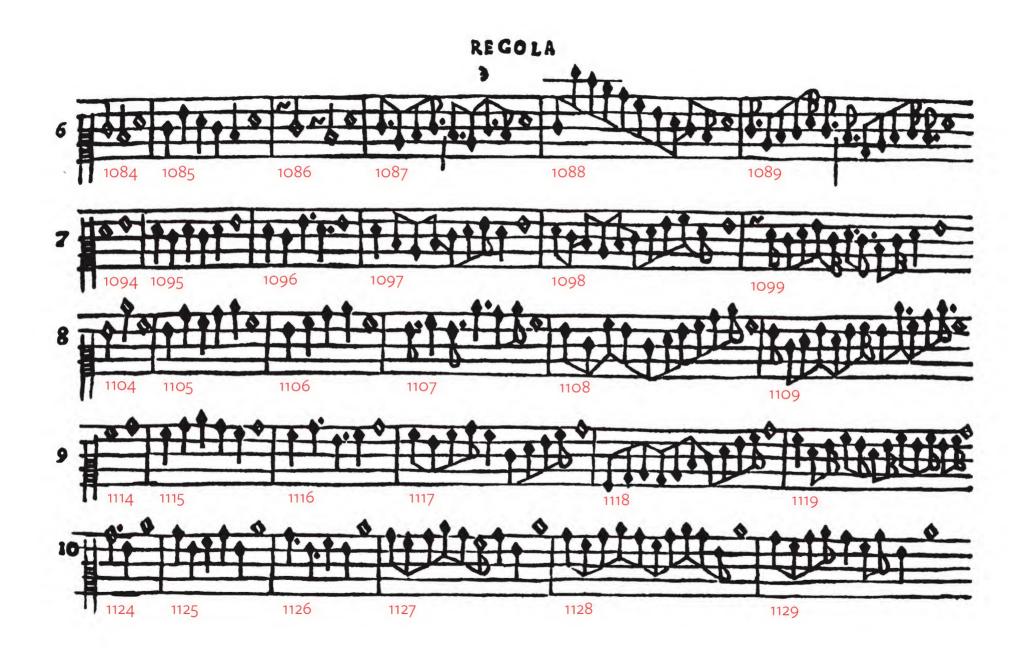
Nota che questo passato diminuire della dita prima regola uogliandola exercitar sopra la sesqualtera ti afformera la proportion subsesqualtera laqual:e: formada de dui numeri disserenti. Cioe inequale. Et si dimanda de minor: inequalita de inequalita pessere de dui numeri disserenti: de minor per essere il nu mero minor inancial mazor a questo modo.2.3. E perche tal diminuir cascha per tempo due minime et lassiqualtera tre adunque a formasi dita proportion si po causar unaltra proportion laqual si dimanda

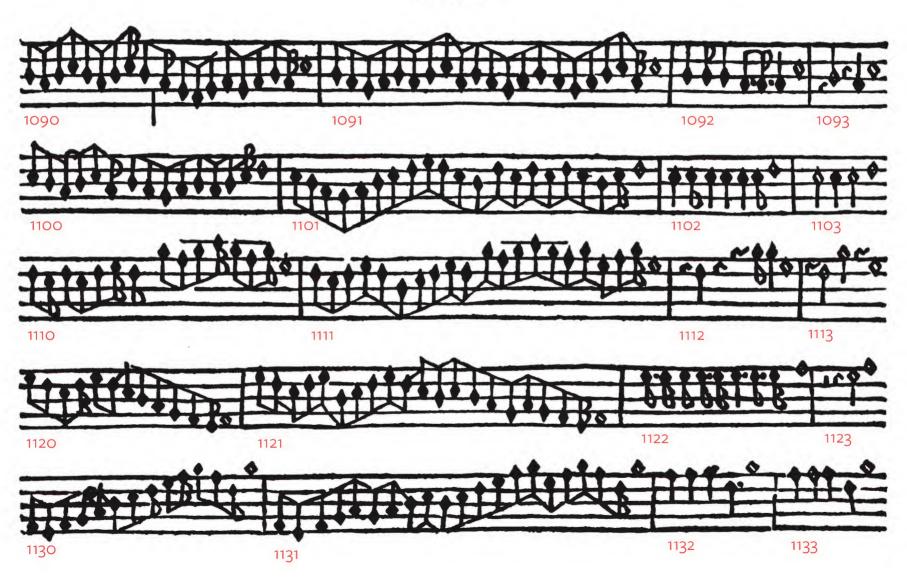


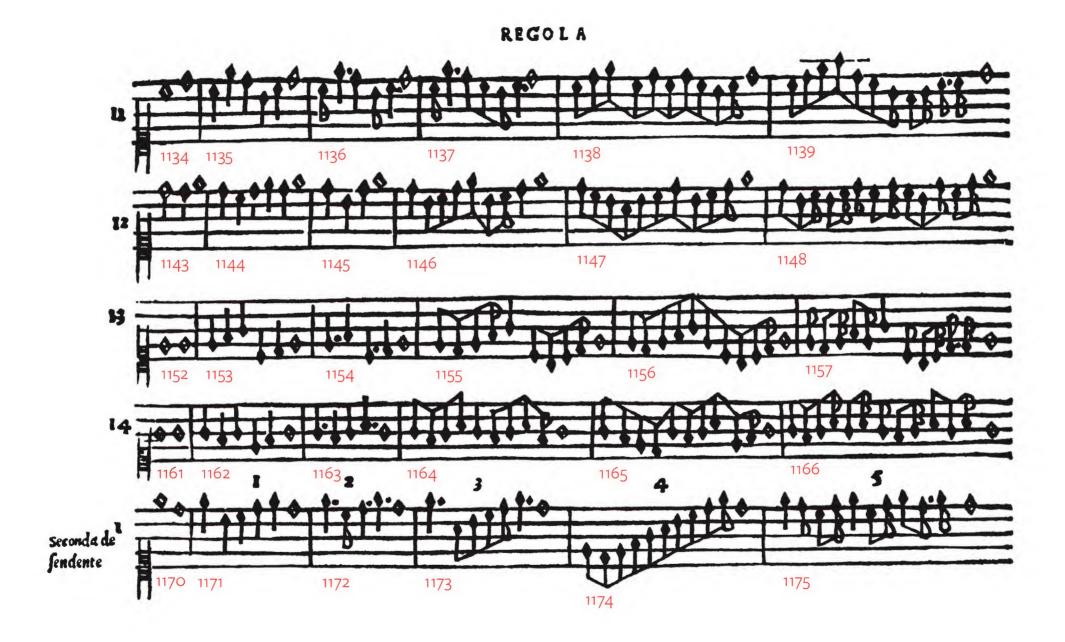
sesquitertia la sorma di numeri sie in questo modo. 4.3. Et si dimanda de mazzor inequalita & que sto per essere il numero mazzor inanci il minor. Et uoler sormar dita proportion sia di mutar le figure delle minute cioe delle semiminime in minimetil simile le altre minute. Con questo ordine si sorma di ta proportion. Et che sia il uero de. 4. semiminime; mutandole in minime vien a essere la dita proportio perche in la sesqualtera porta il tempo tre minime pero sara. 4. minime contro a tre della sesqualtera seguita ti auera di auera di auera di diminuir in proportion sesquiquarta.

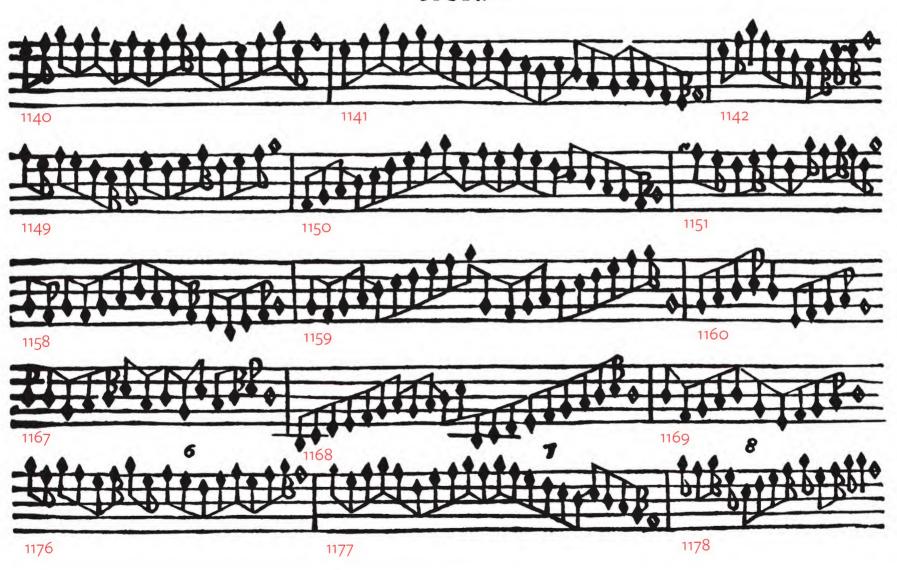




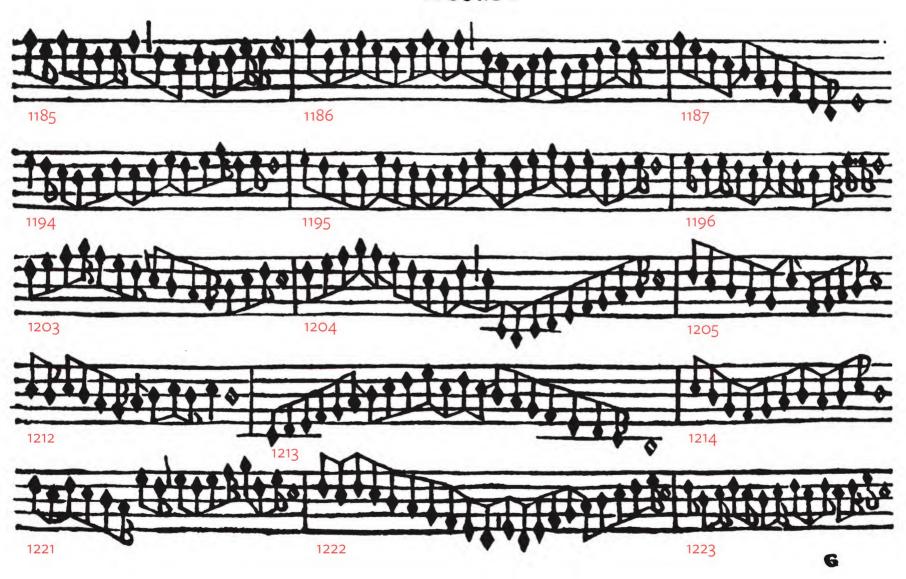










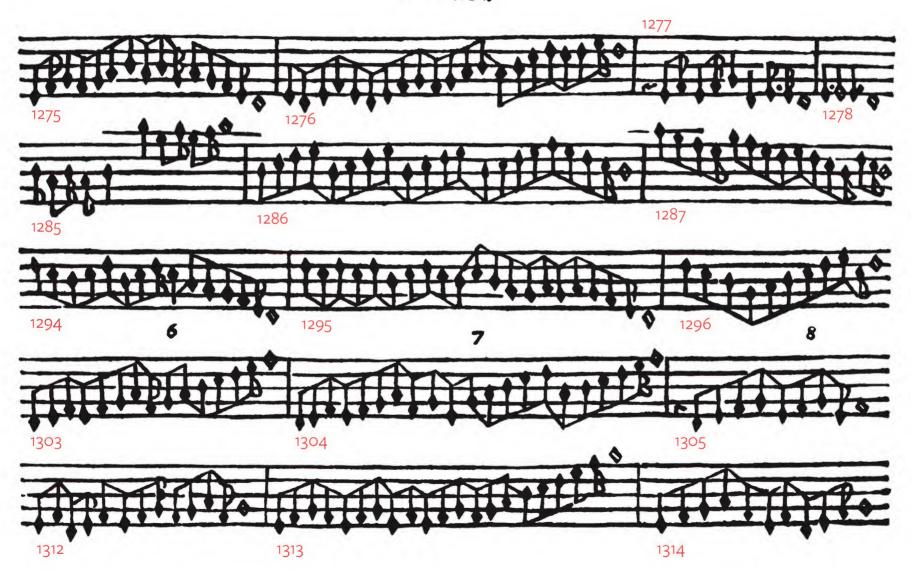




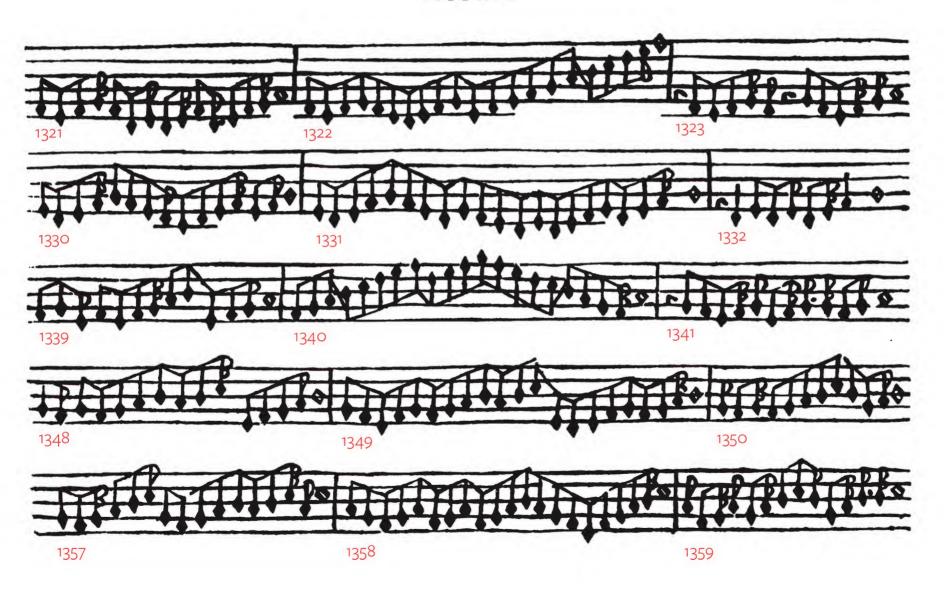
SECONDA ii C

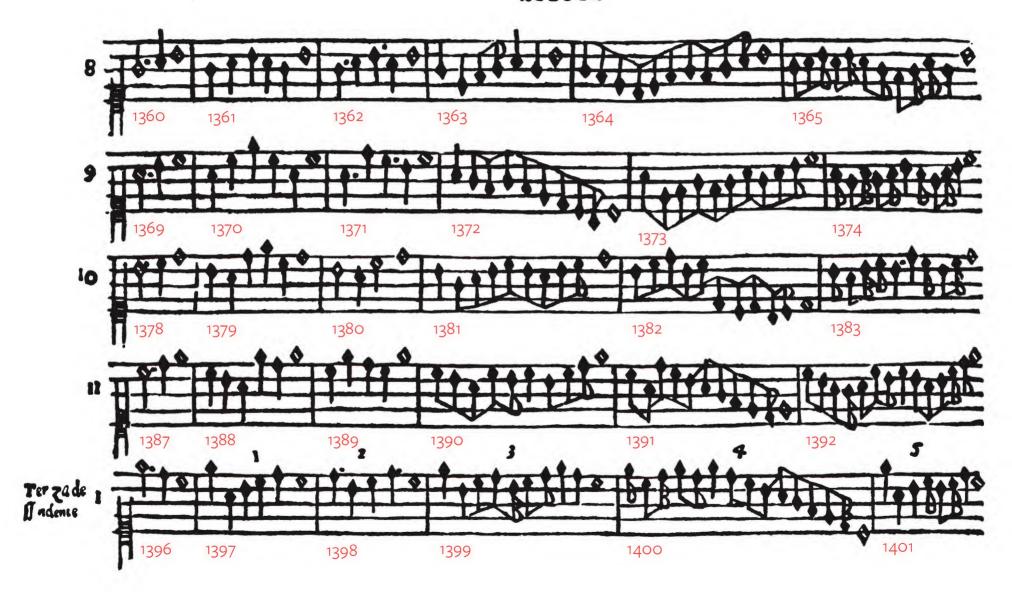
REGOLA

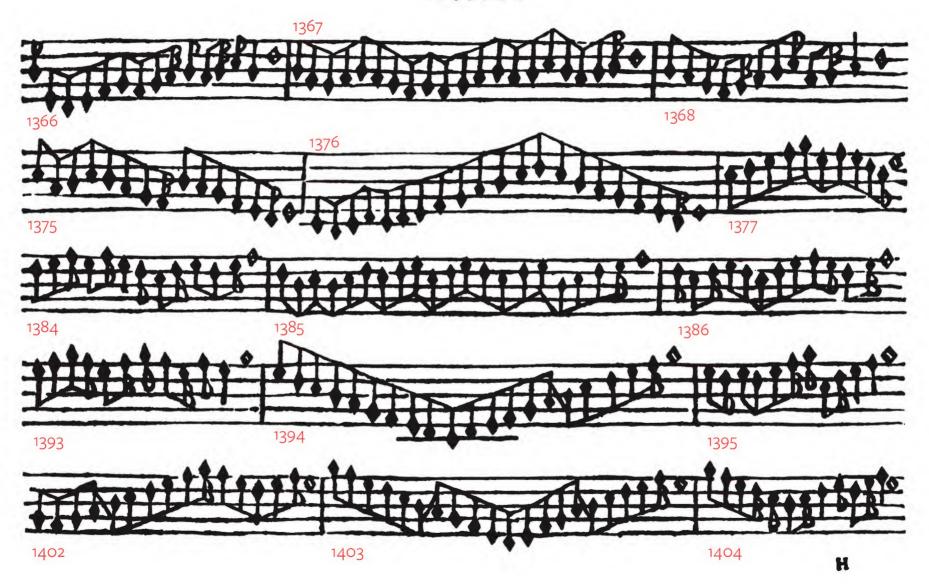




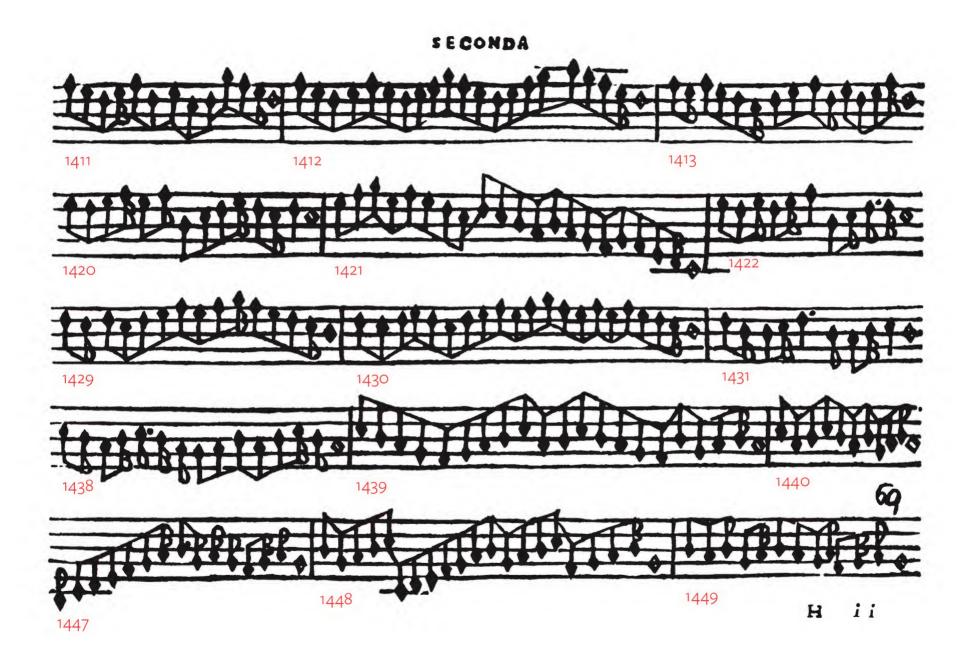
REGOLA



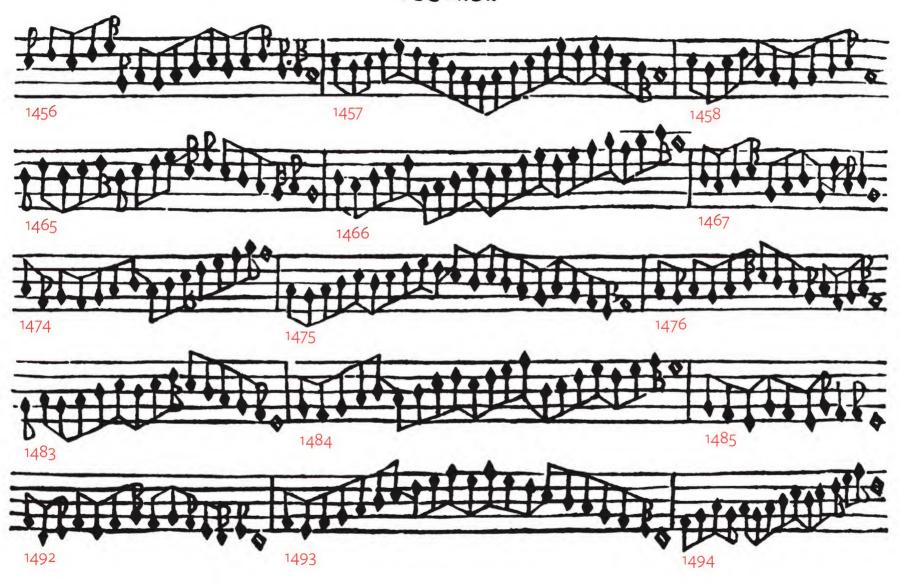


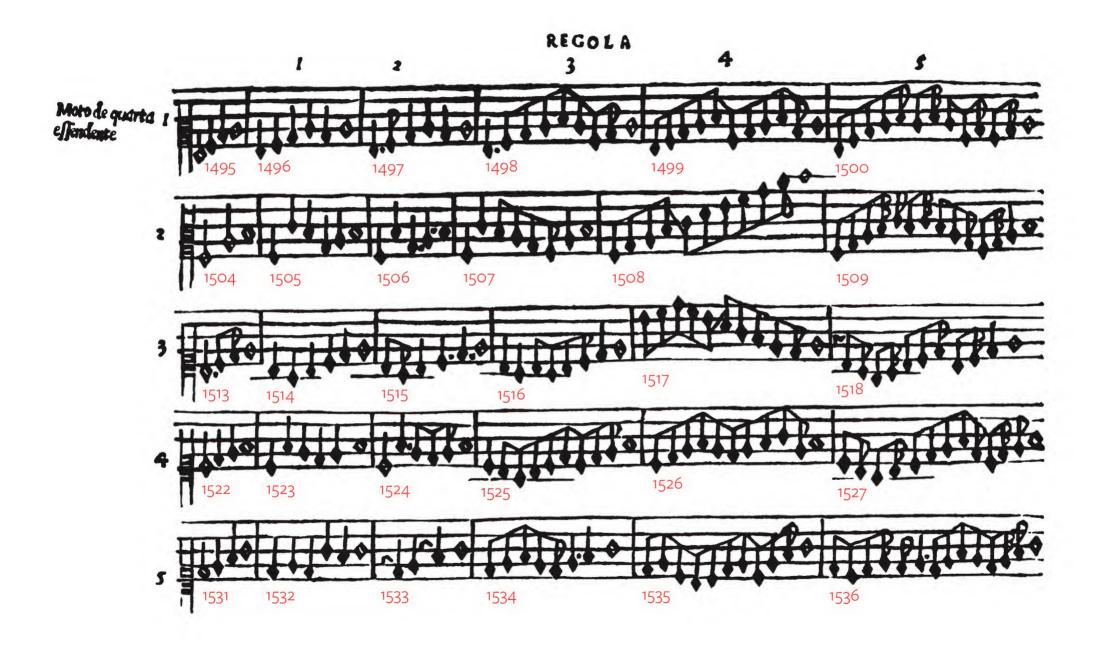


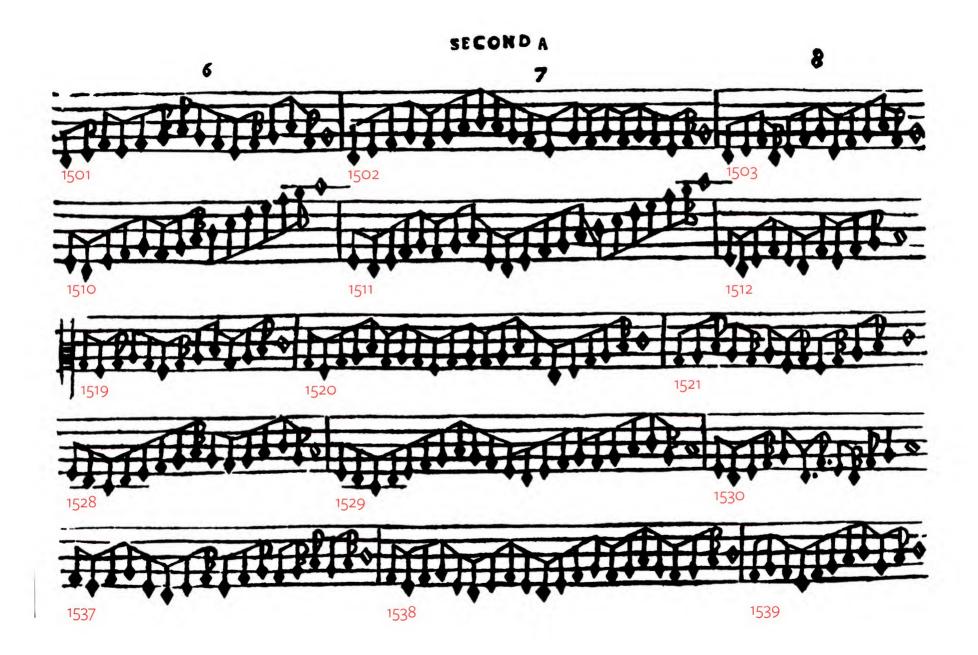


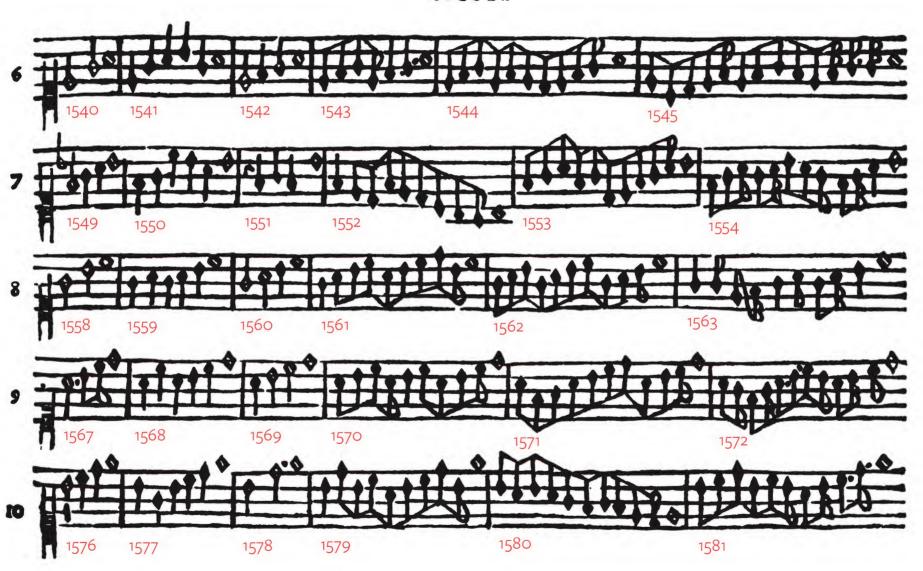


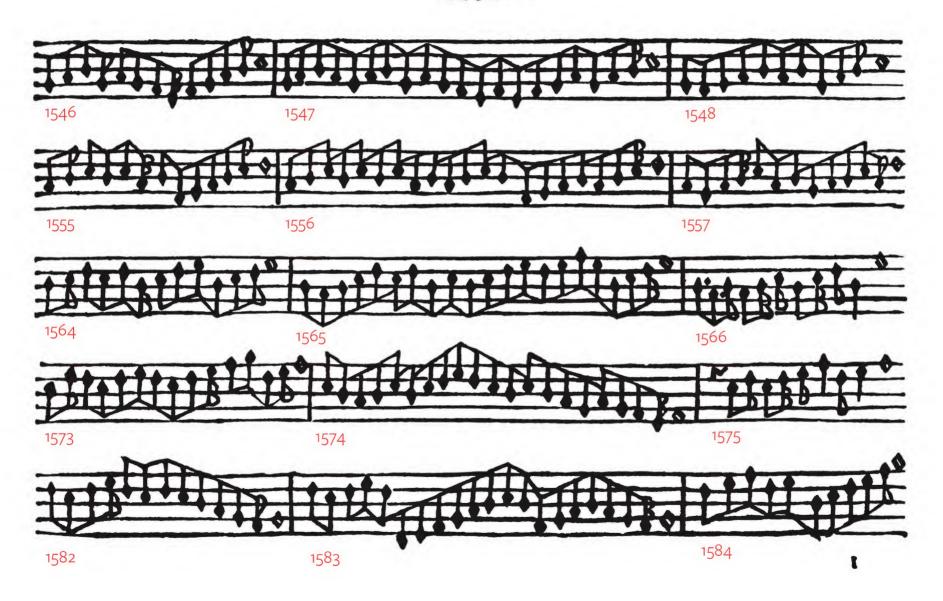


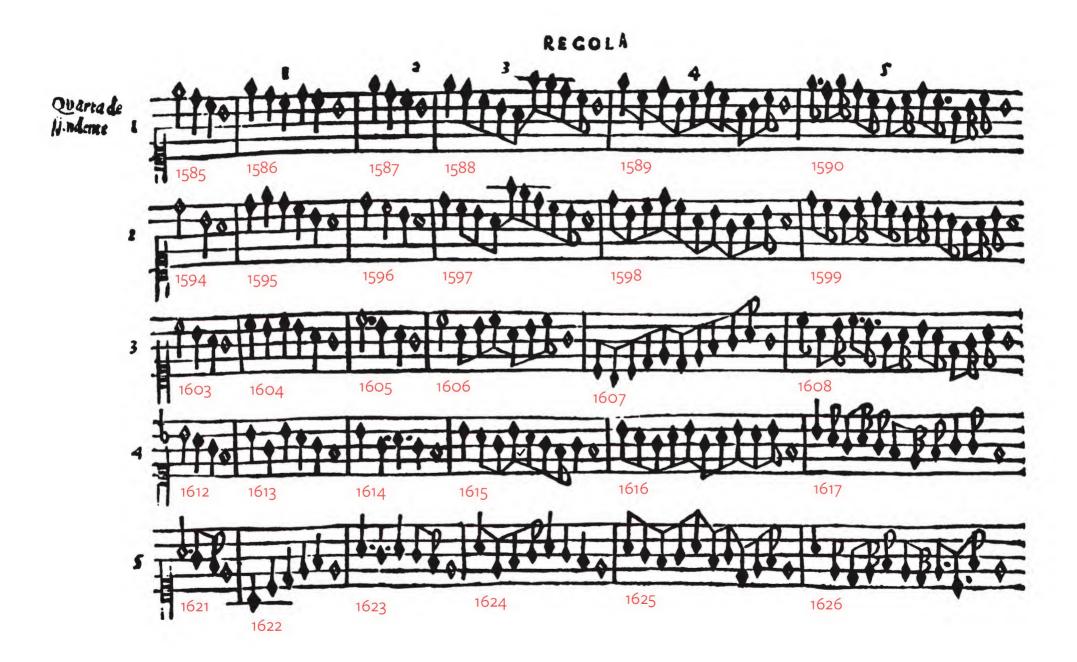


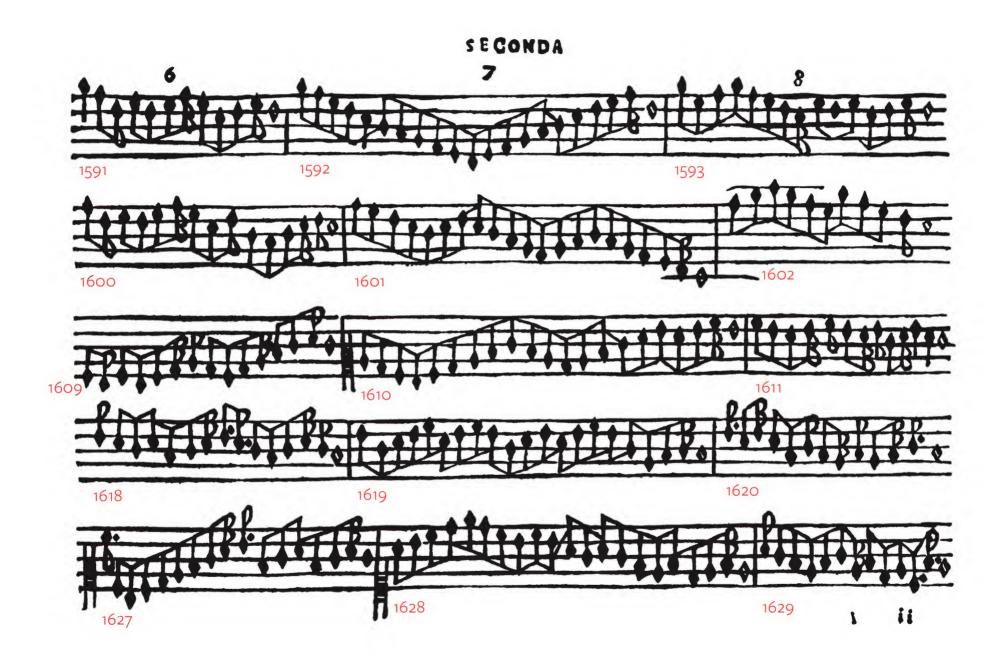




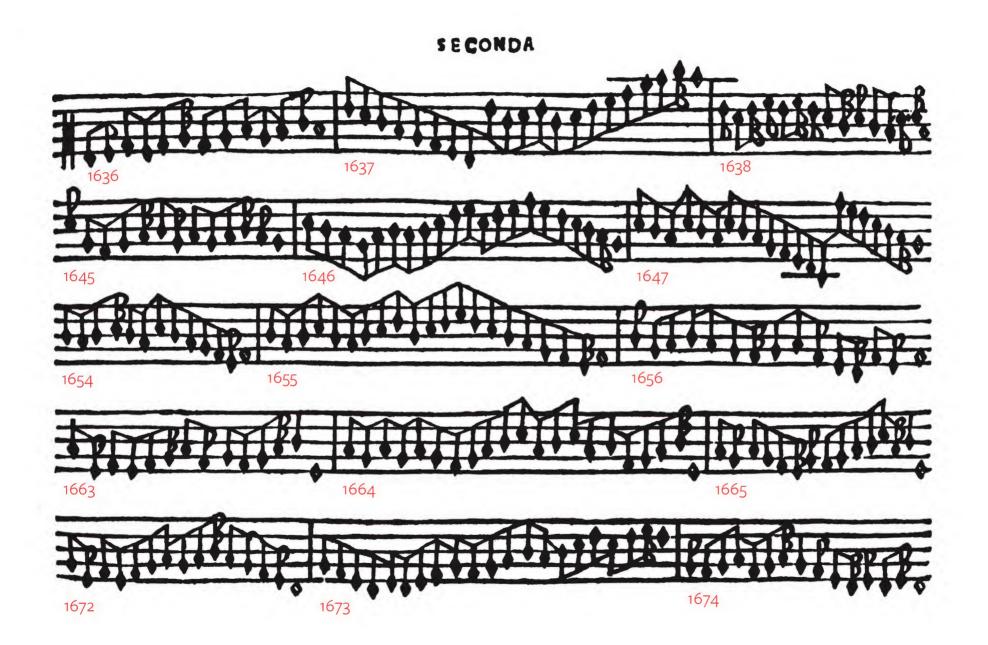


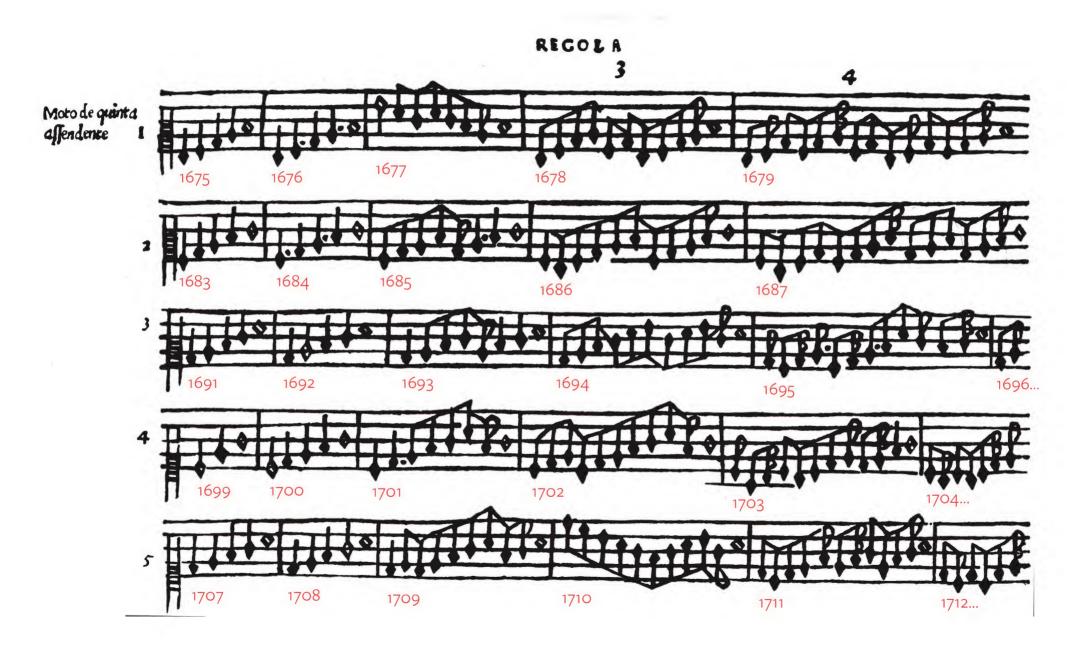


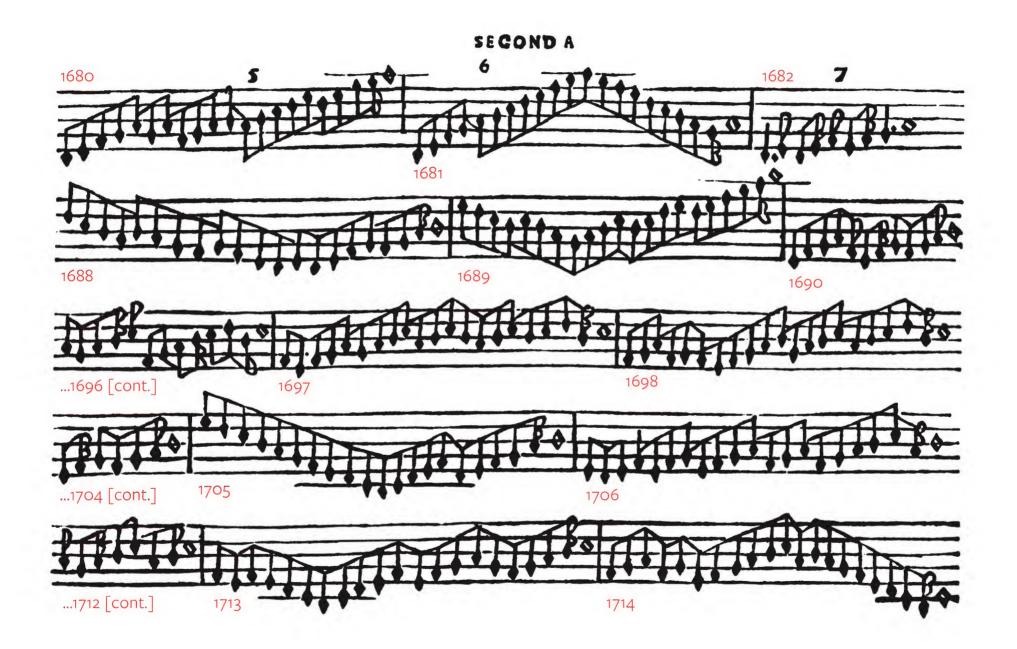




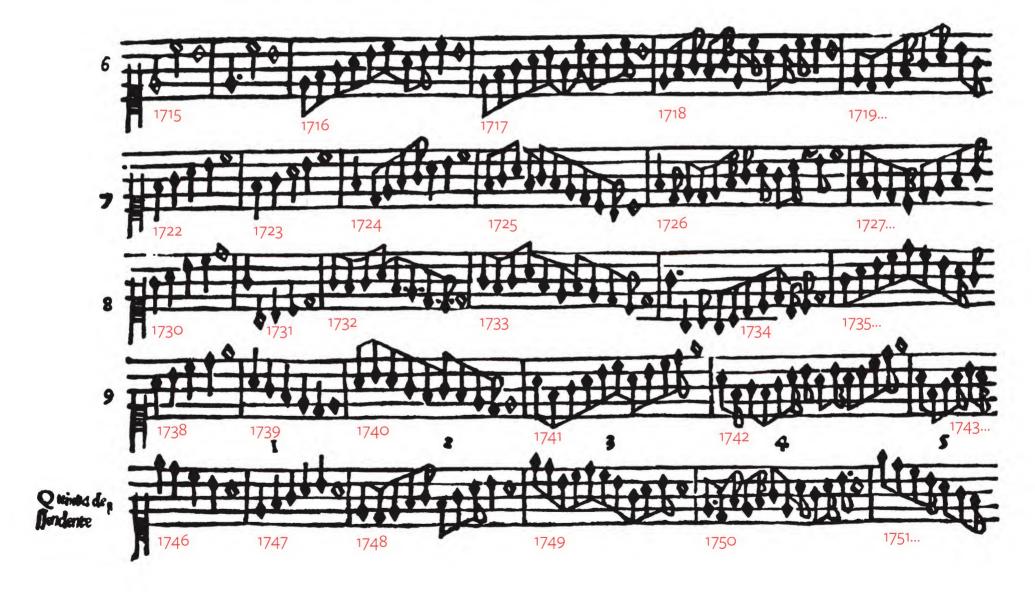


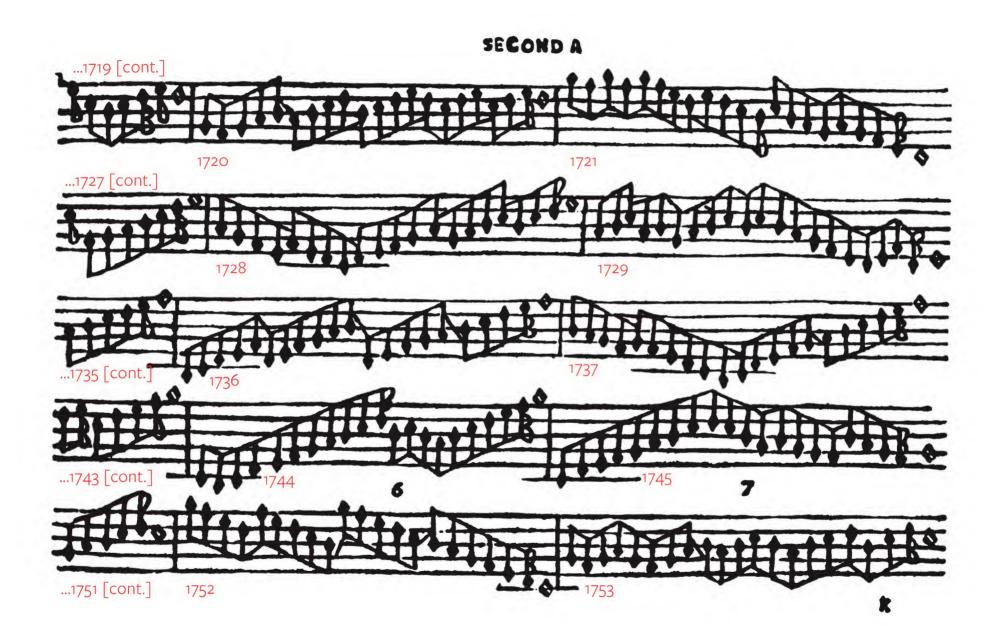




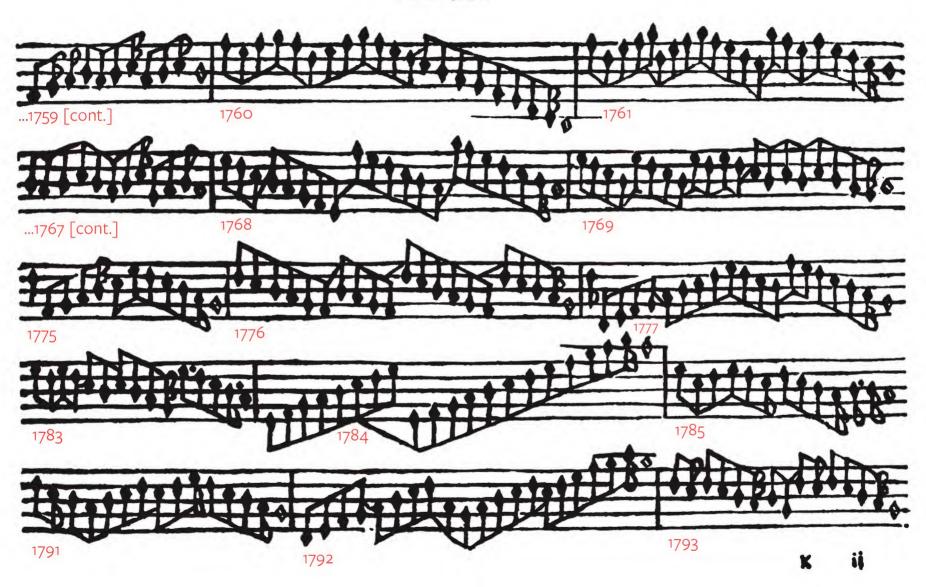


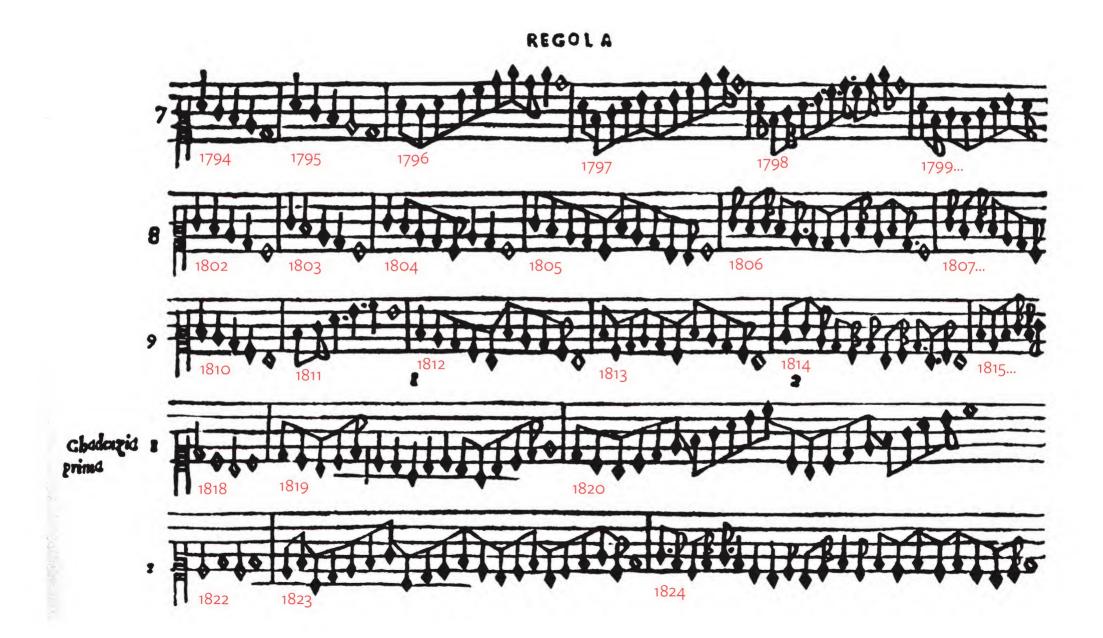
REGOLA

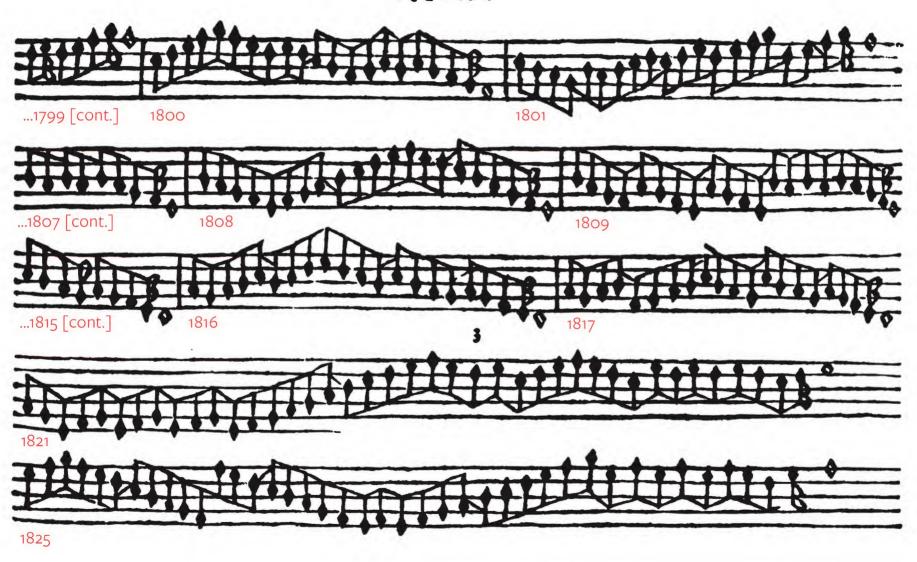


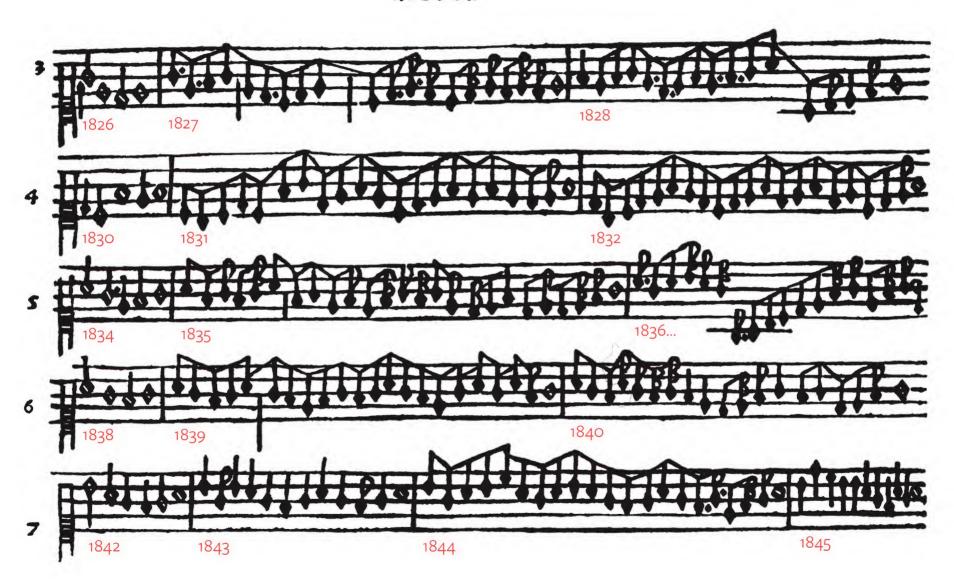


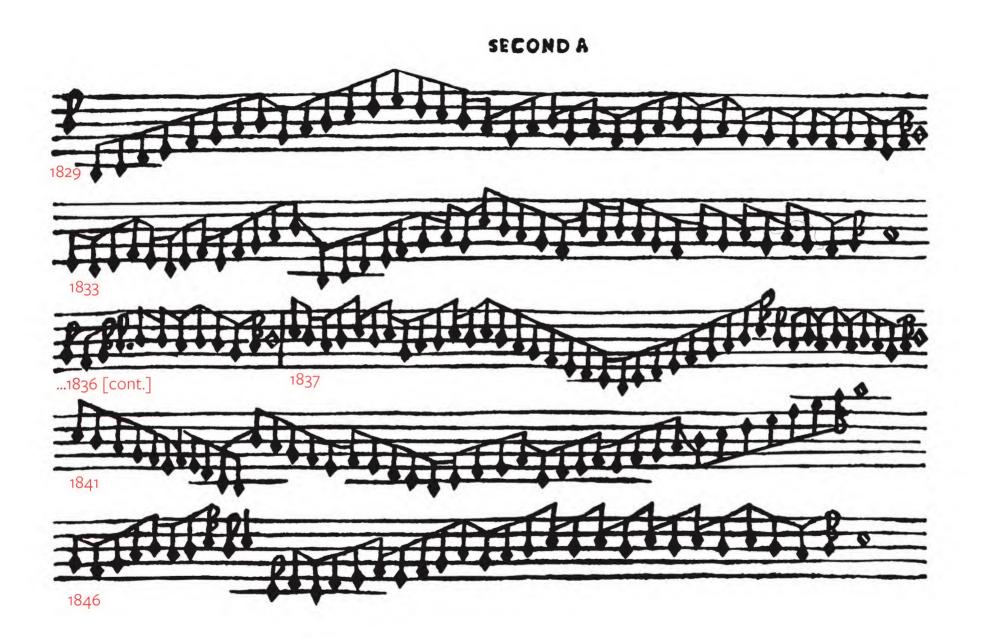








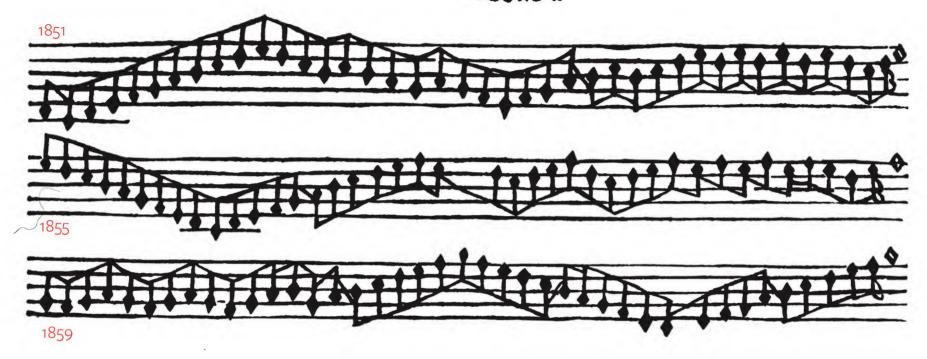




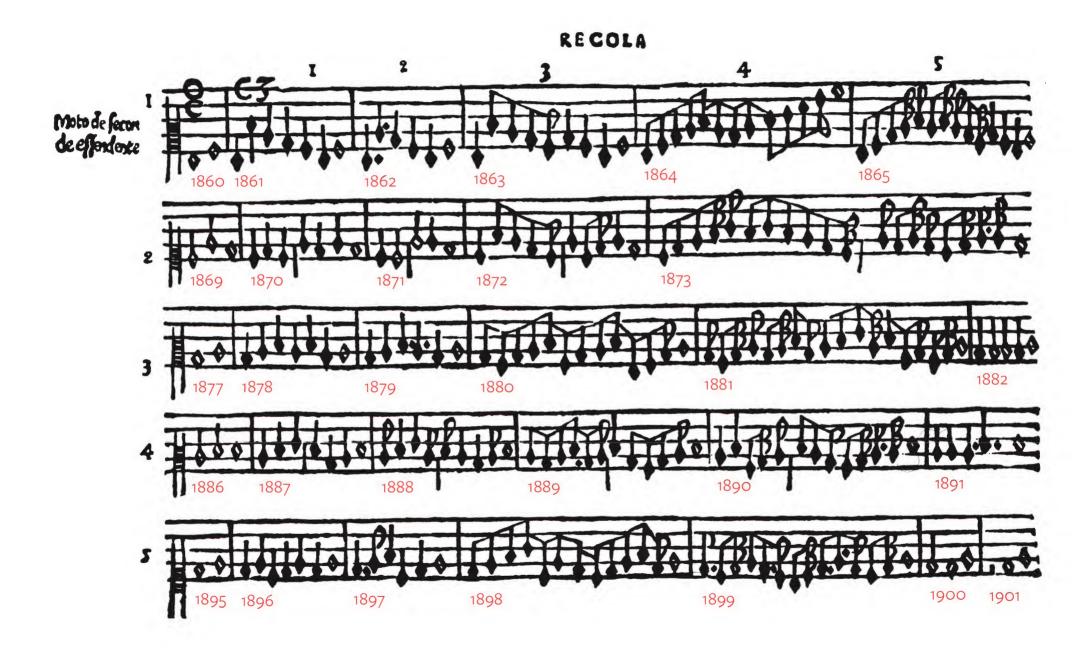


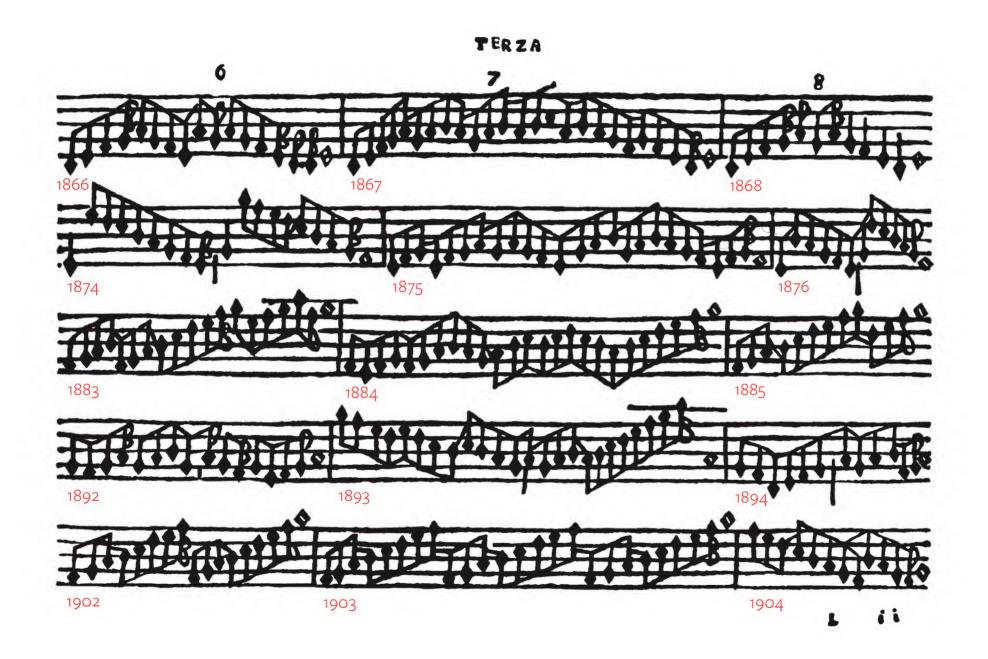
Dechiaration del diminuit in proportion sesquiquarta della seconda passata Regola.

Sapi che questo diminuit con cinque semiminime contro di quatro causa la proportion domandata sesquiqua ta et comparando ditta sesquiquarta ala sesqualtera causerai unaltra proportion dita, subsesquiquinta perche passarano cinque semiminime contro sei del moto sesqualterato et questa prepossitio subidato che di sopra no ti habbi cosa alcura dito sapi che sempre quado in una comparacionsera il numero minor inanti del magior si ghe agiongie a tal numero quel sub quasi dicat che dicendosesqui quinta et trouando in uno concento dapoi sub sesquiquinta se intende essere distruta & annulata la so

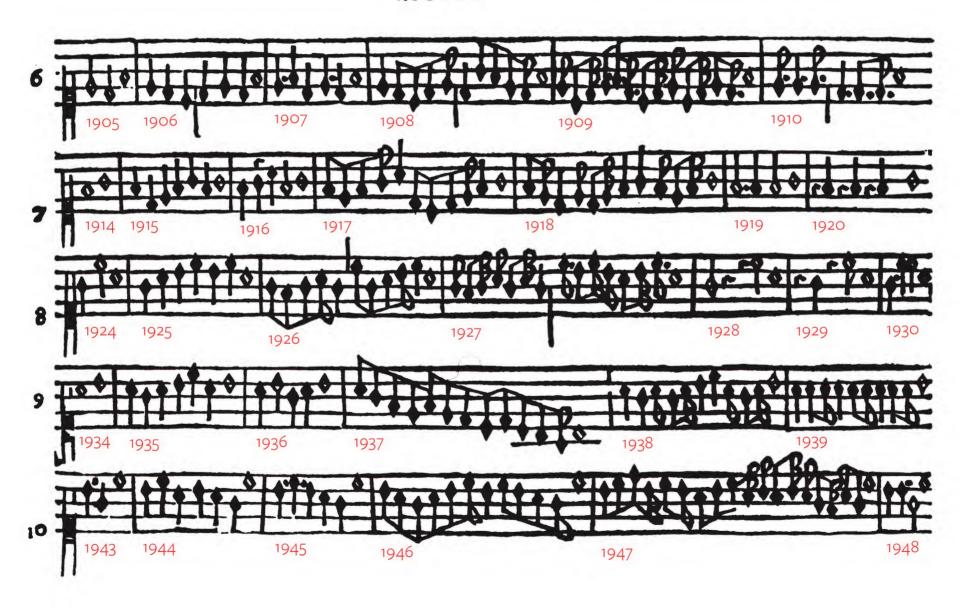


pradita lesquignta coe qui, 5.a. 4.4.a. 5.6.a. 5.e. 5.a. 6.no tio dito ne dechiarato disopra li pricipii et termi ni dele proportion per nen essere nostra consideration in questa scientia ma sol questo pocho ti bastera perche a me e stato necessario mostrarti questo pocho di modo accio posi nel tuo diminuir essertiarti con piu arte che a te sara possibile ma uolendo tu tale e ognitione di tutte se proportion essaminerai gli auttori quali di questa facuta et scientia hanno pienamente parlato et recitando so altro sarebbe supere super non al preposito nostro ma sequitando procedero la terza regola che diminuisse in la propo tio sesqualtera.





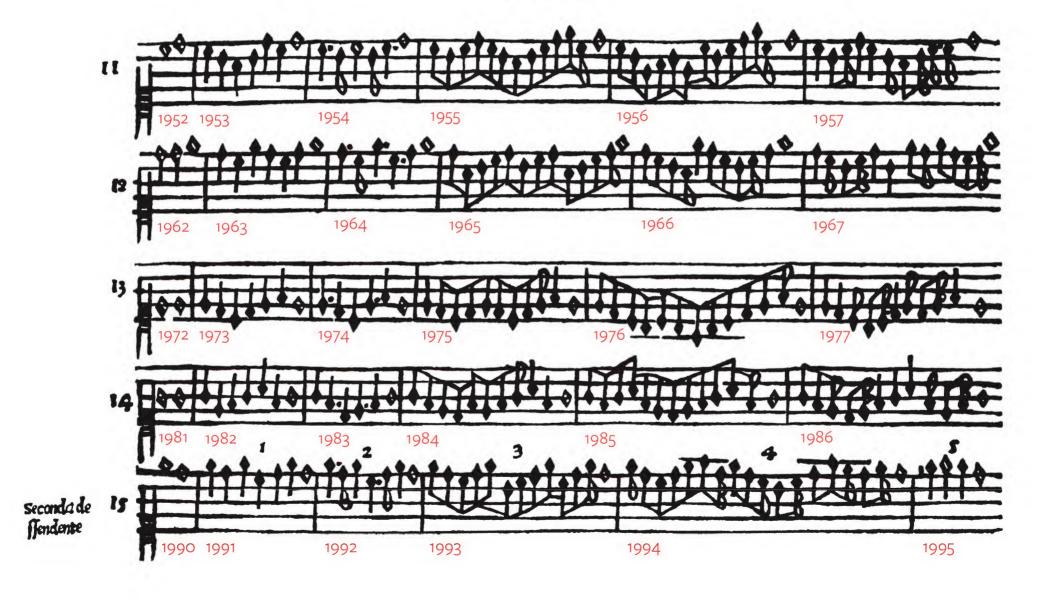
REGOLA

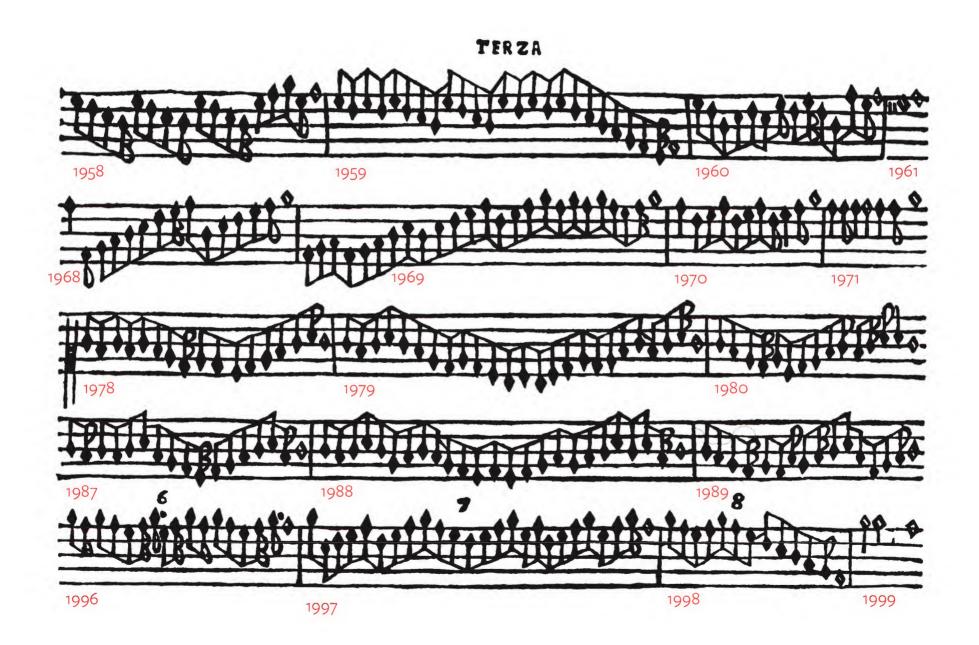


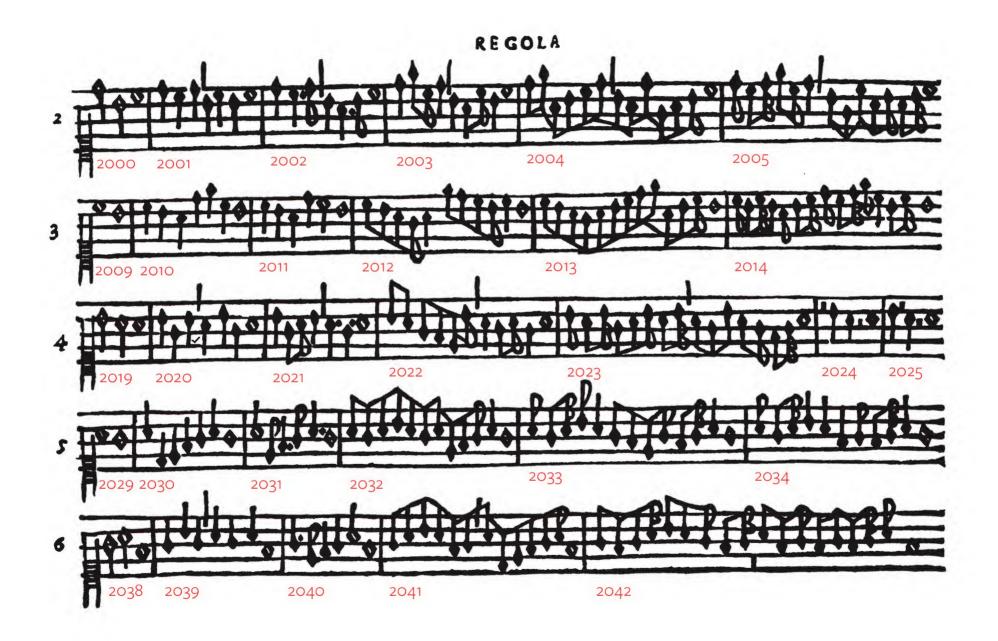
TERZA

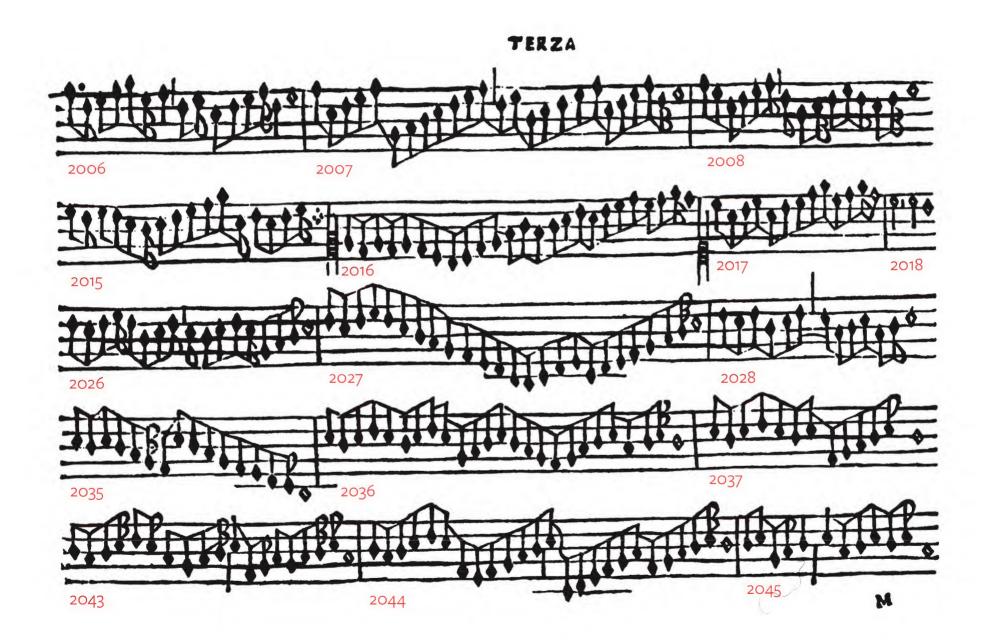


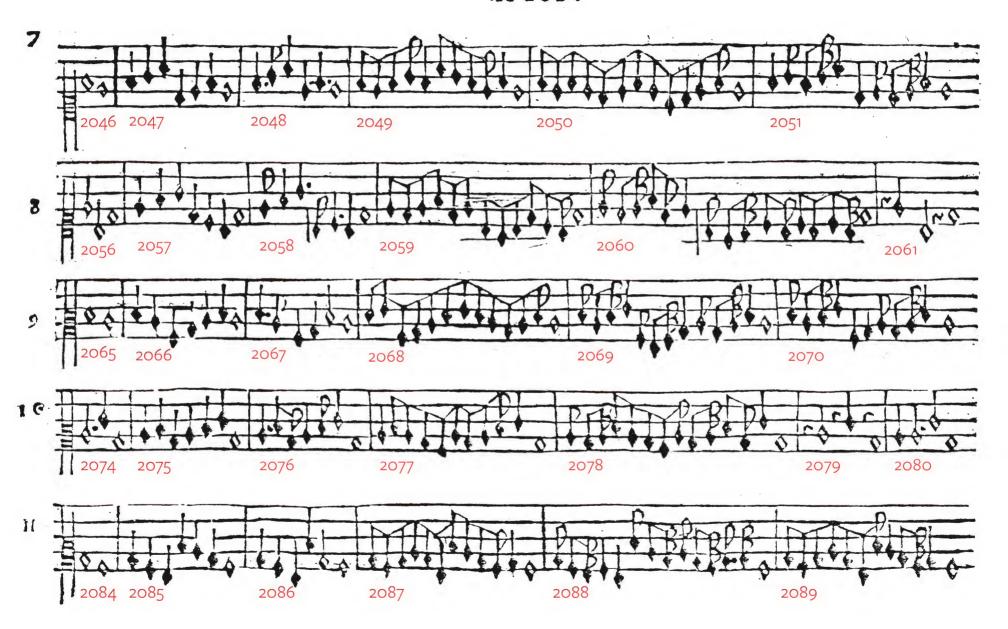
REGOLA

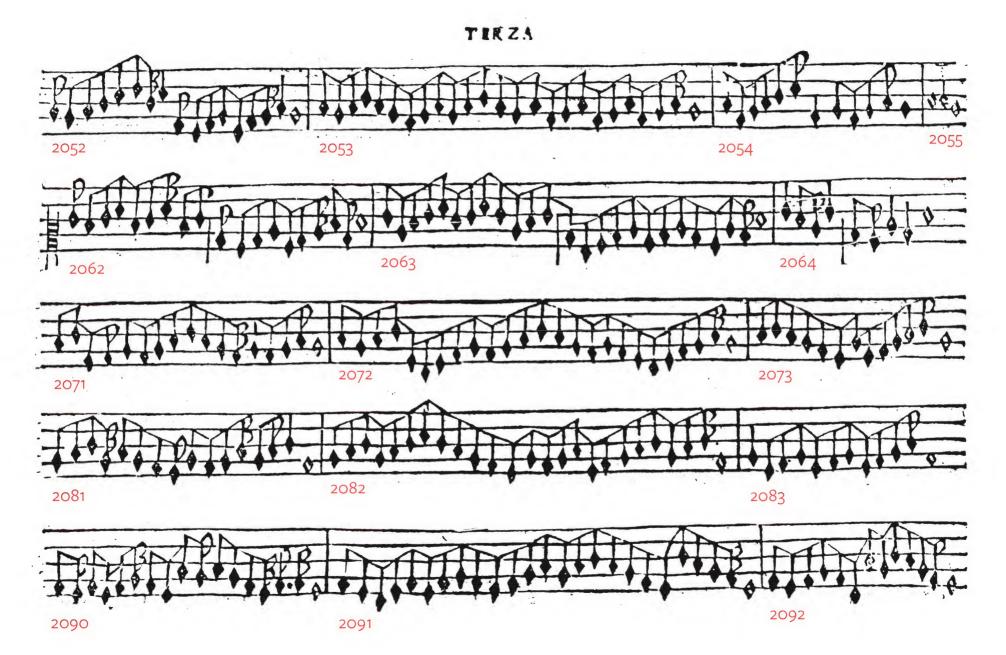


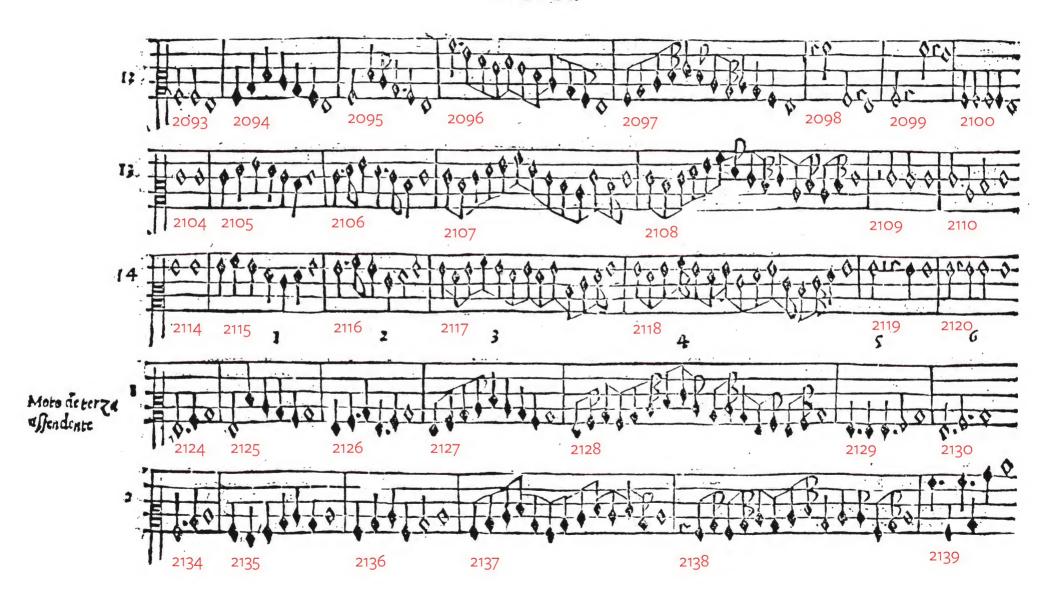


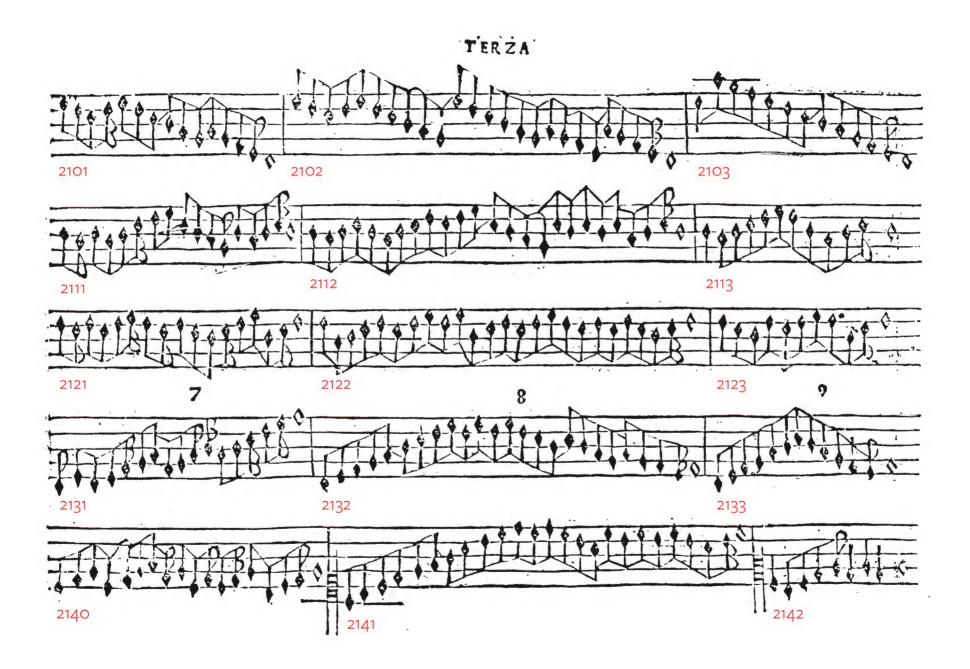








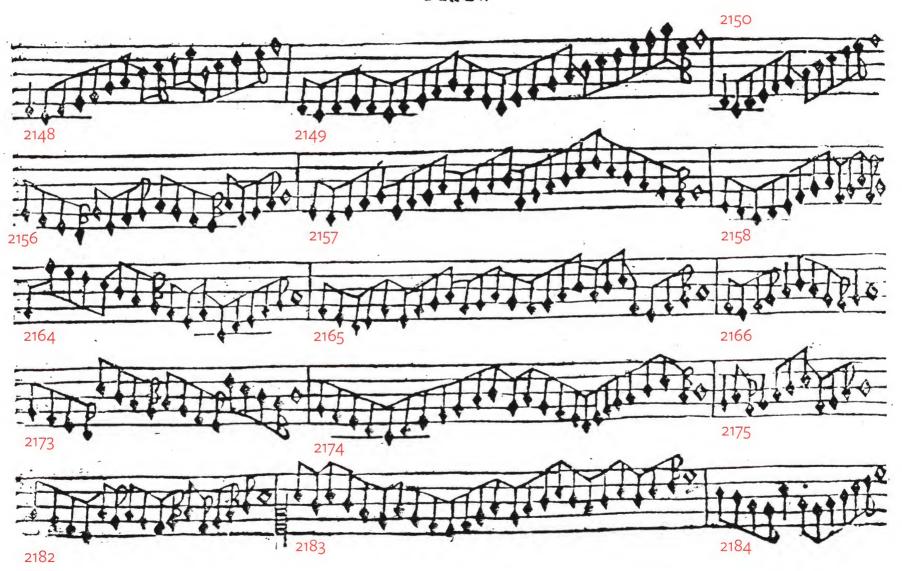


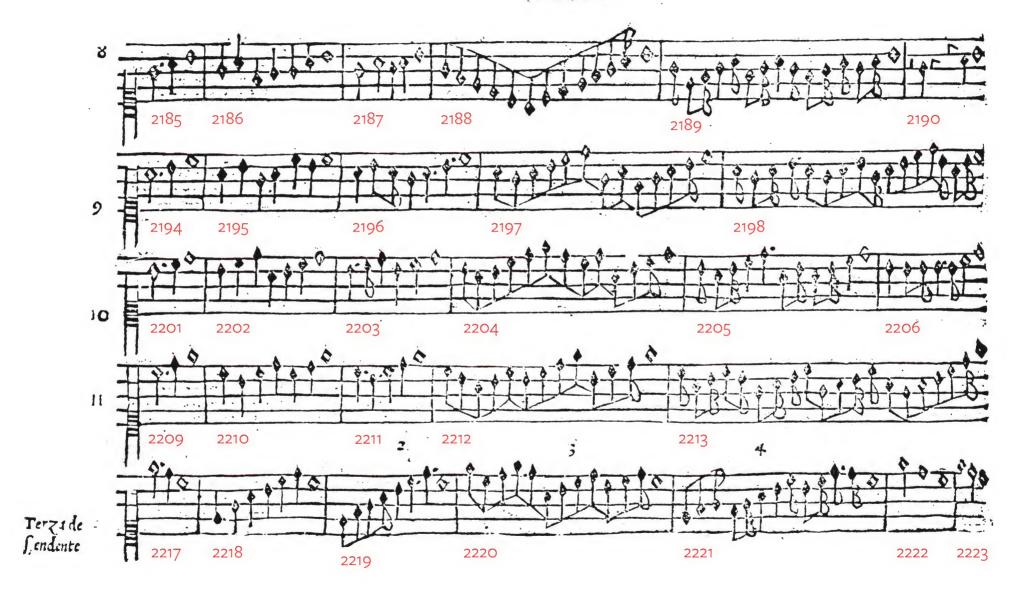


RECOLA

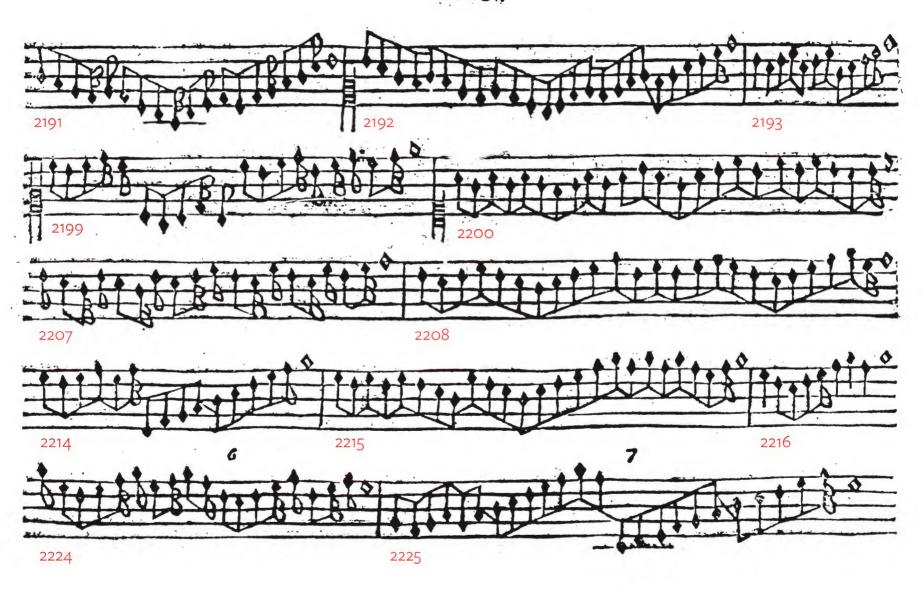


TERZA

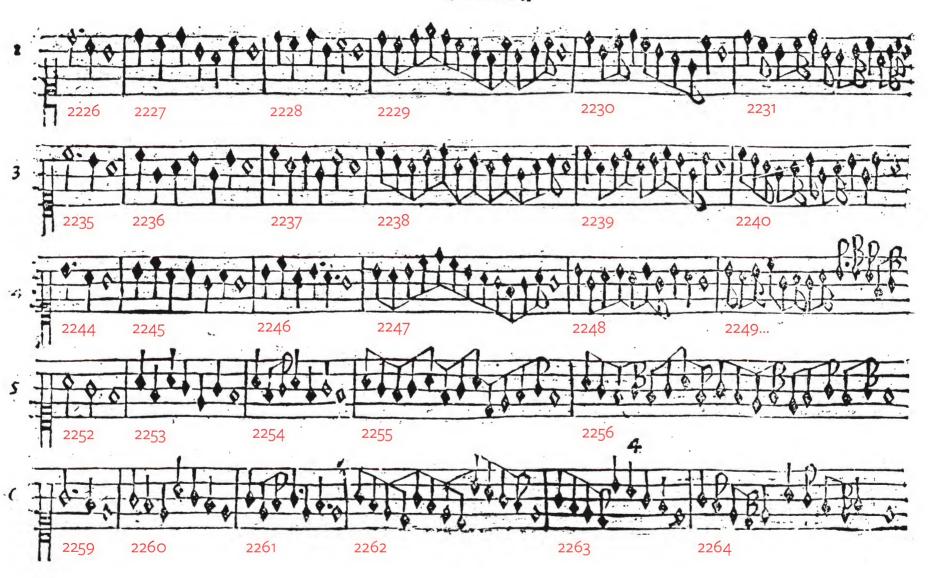




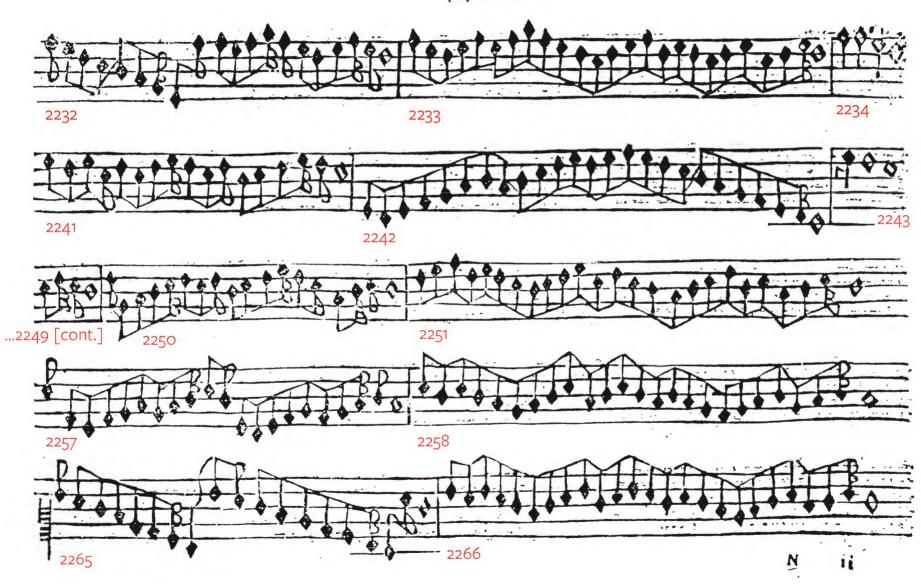
TERZA

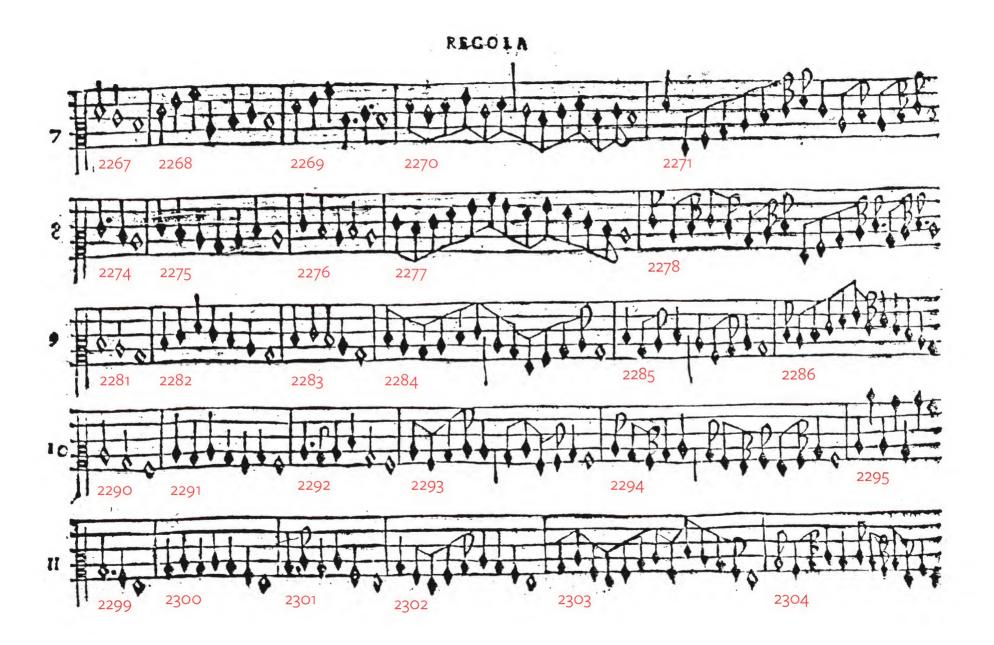


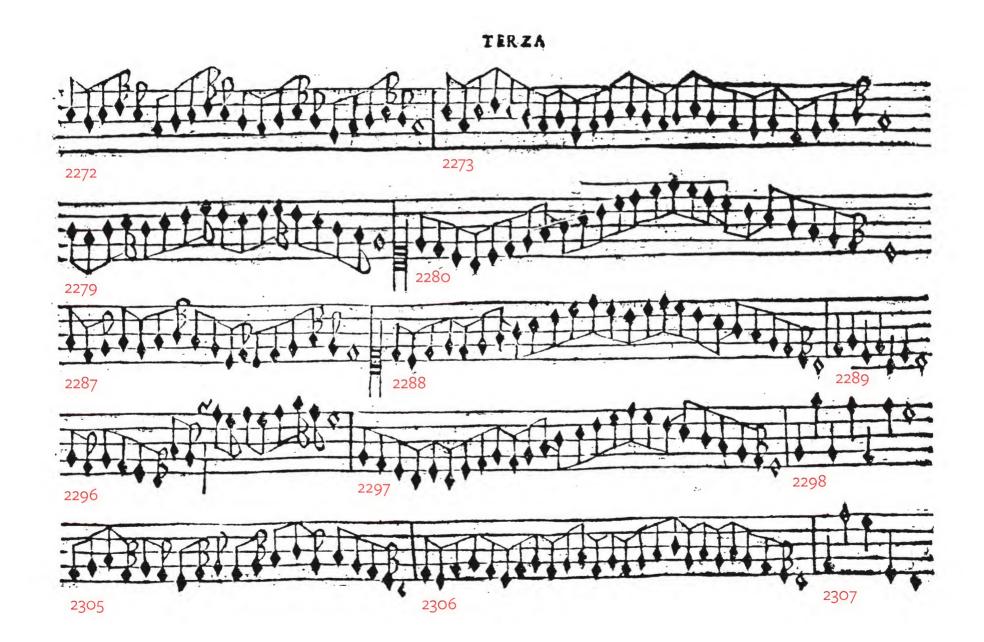
REGOLA

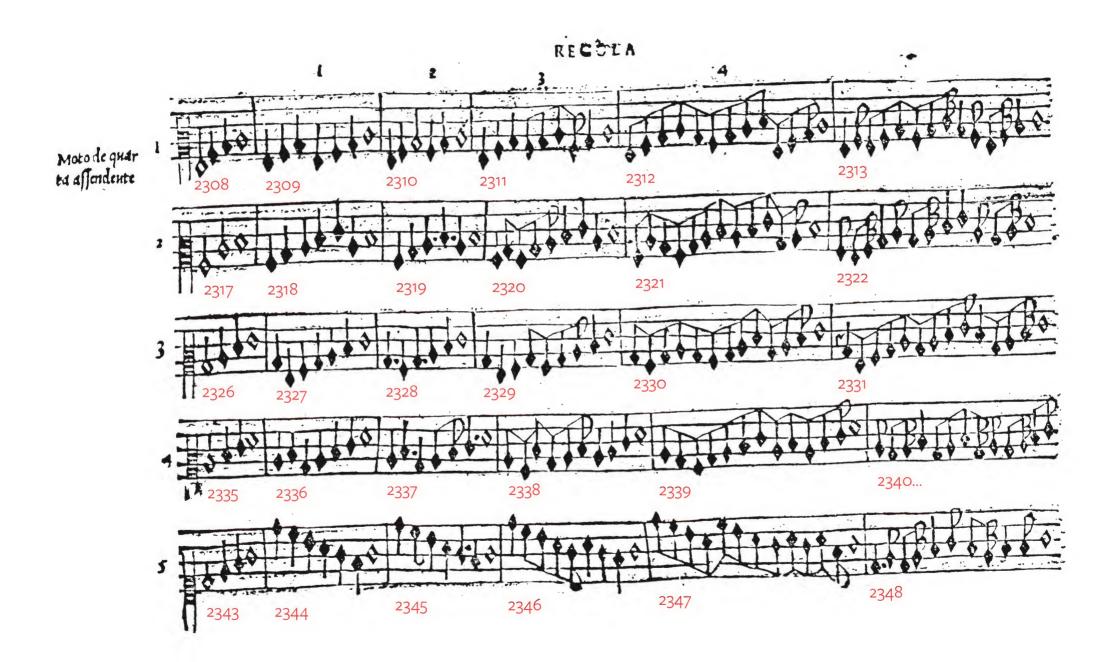


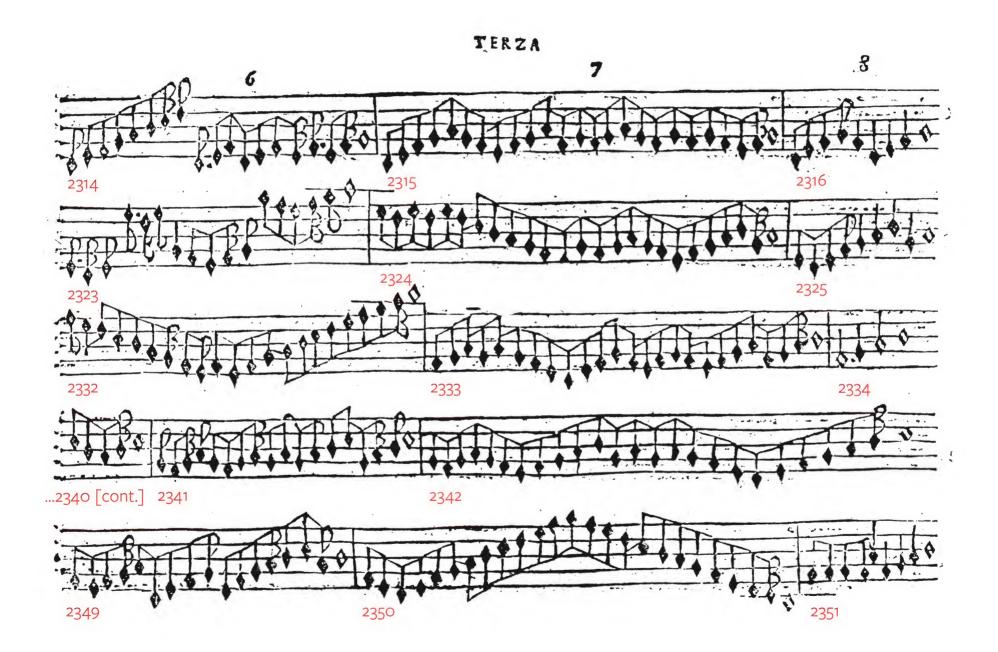
TERZA:



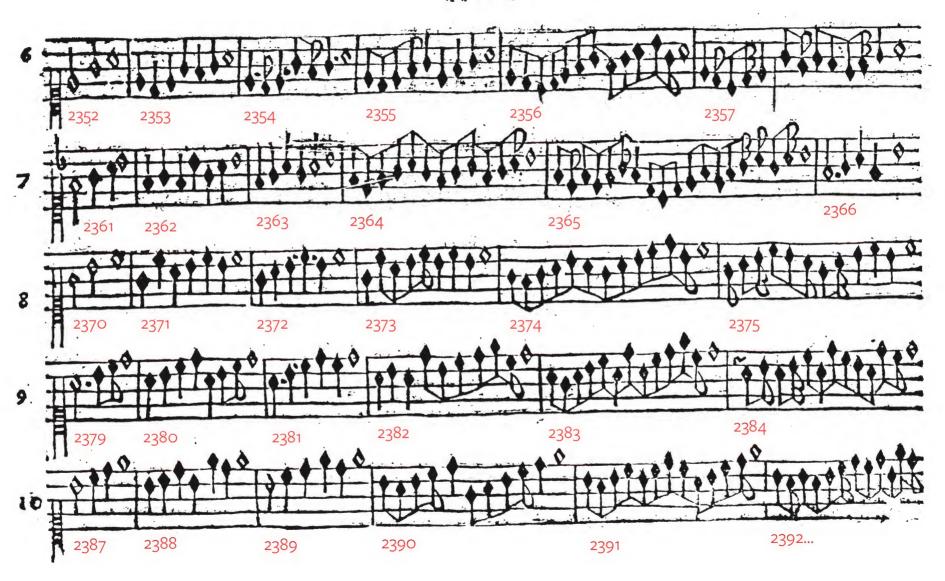




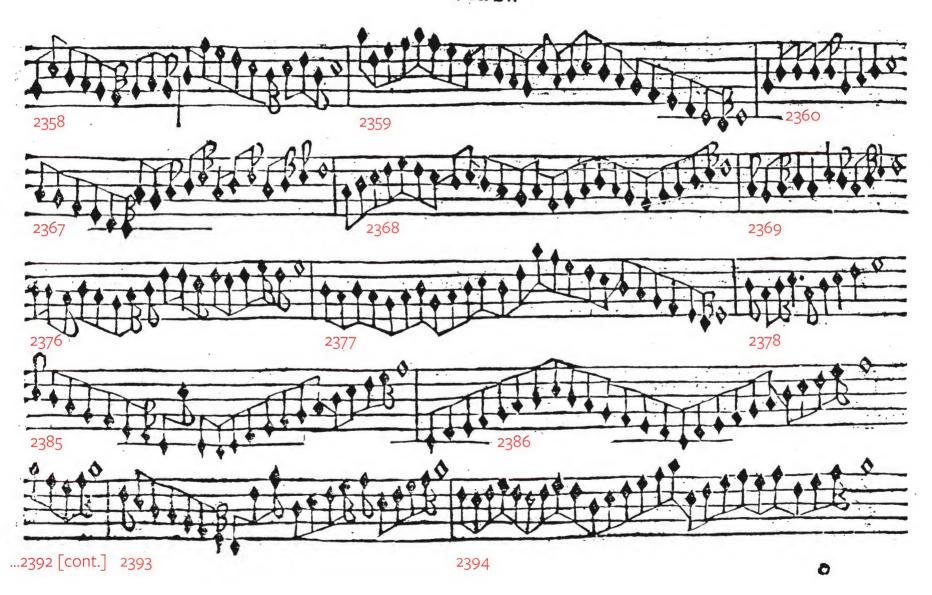


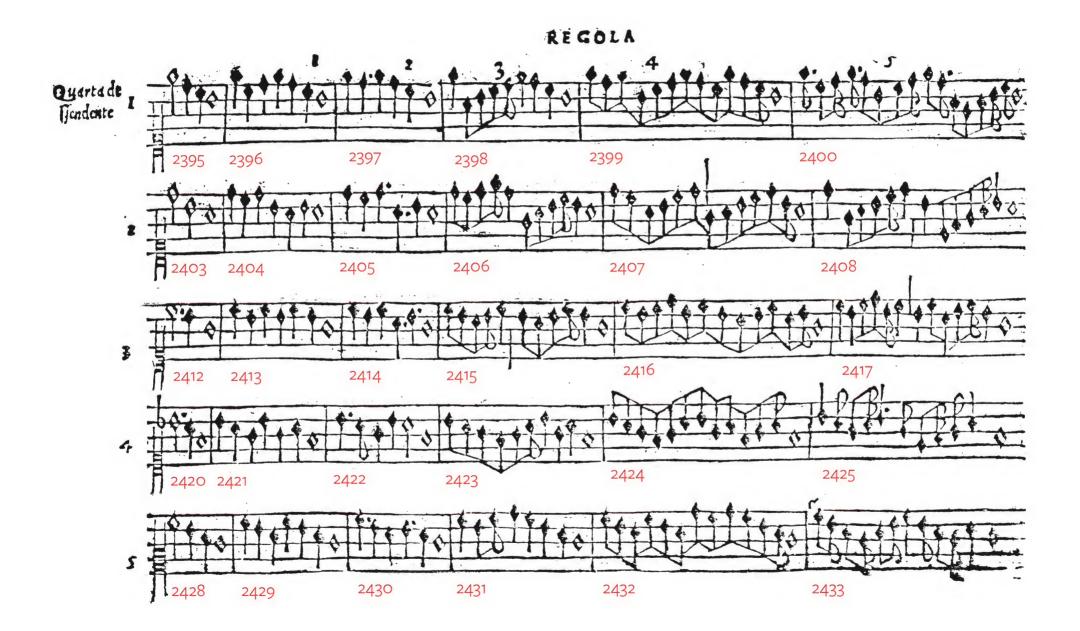


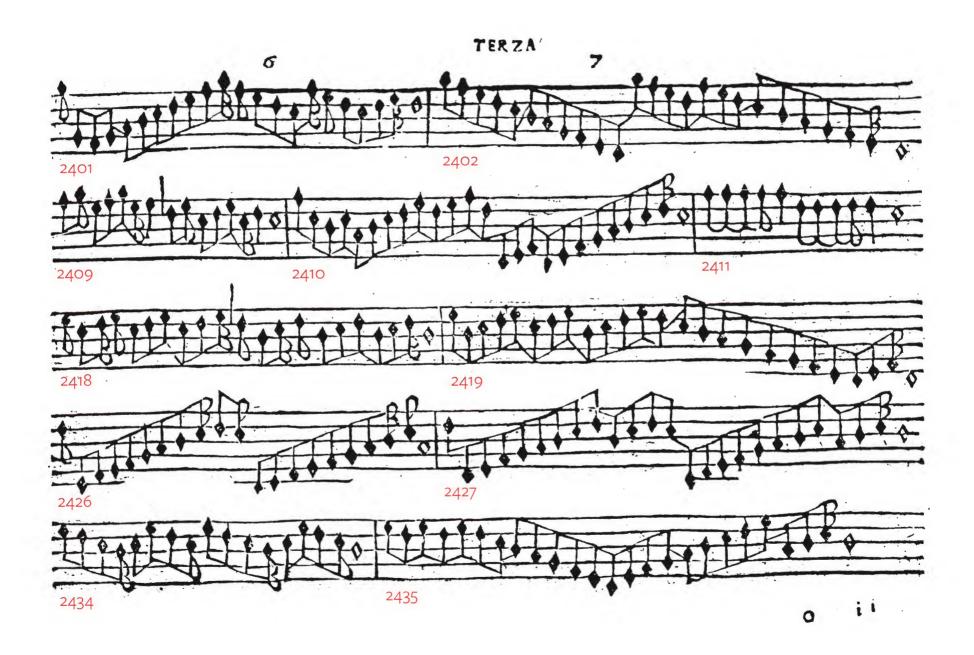
REGOLA

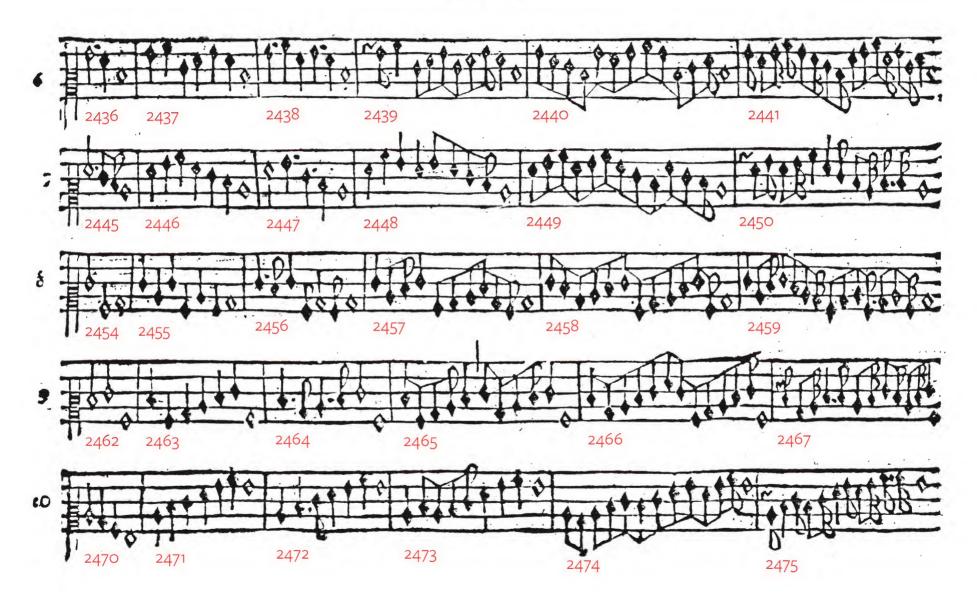


TERZA

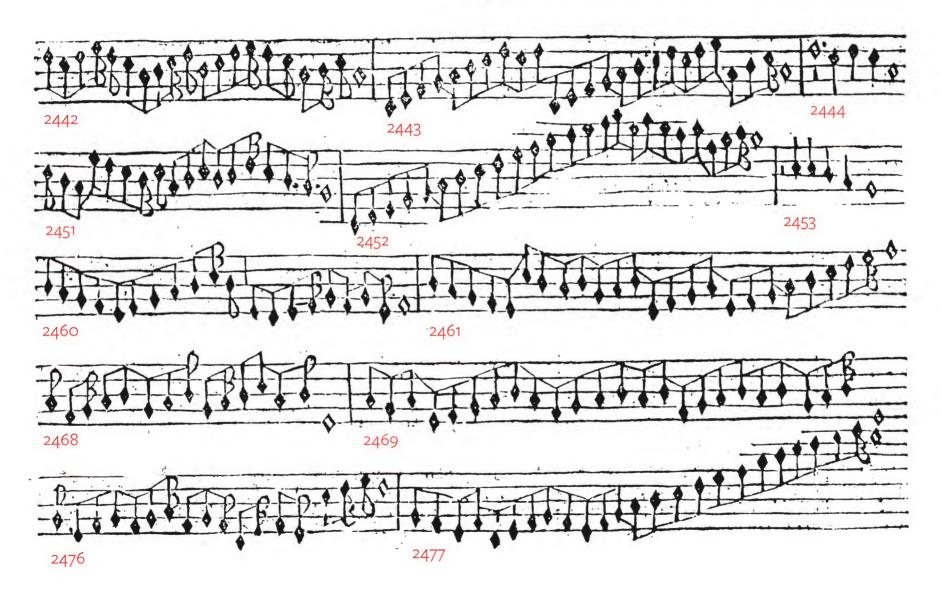


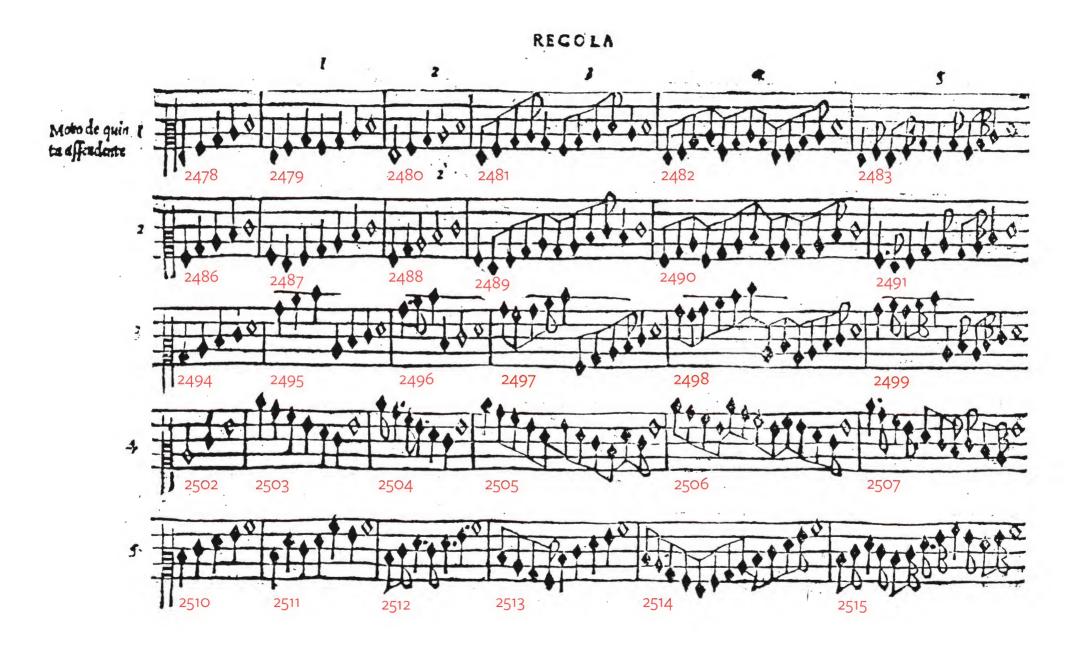


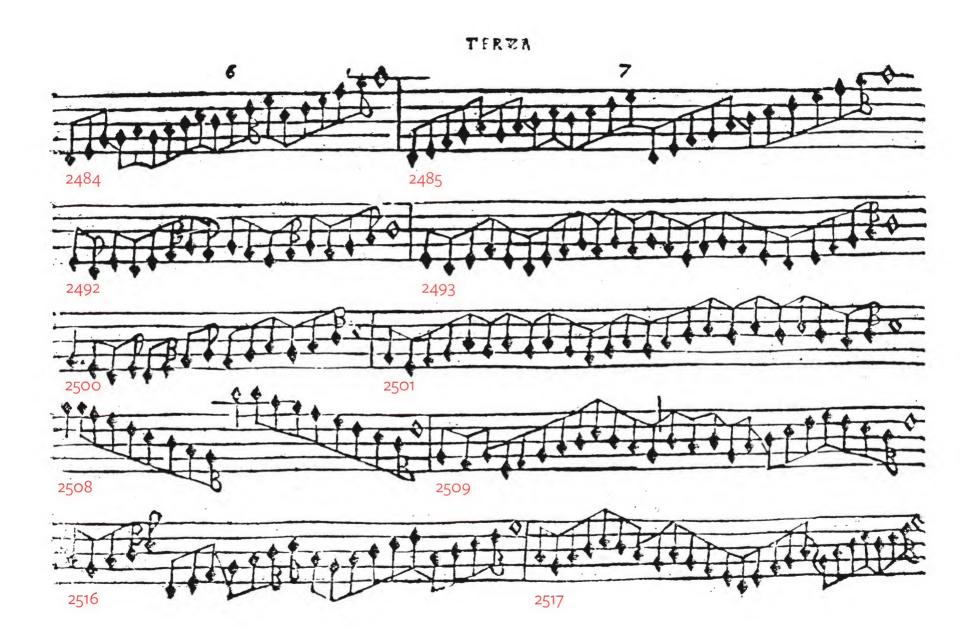




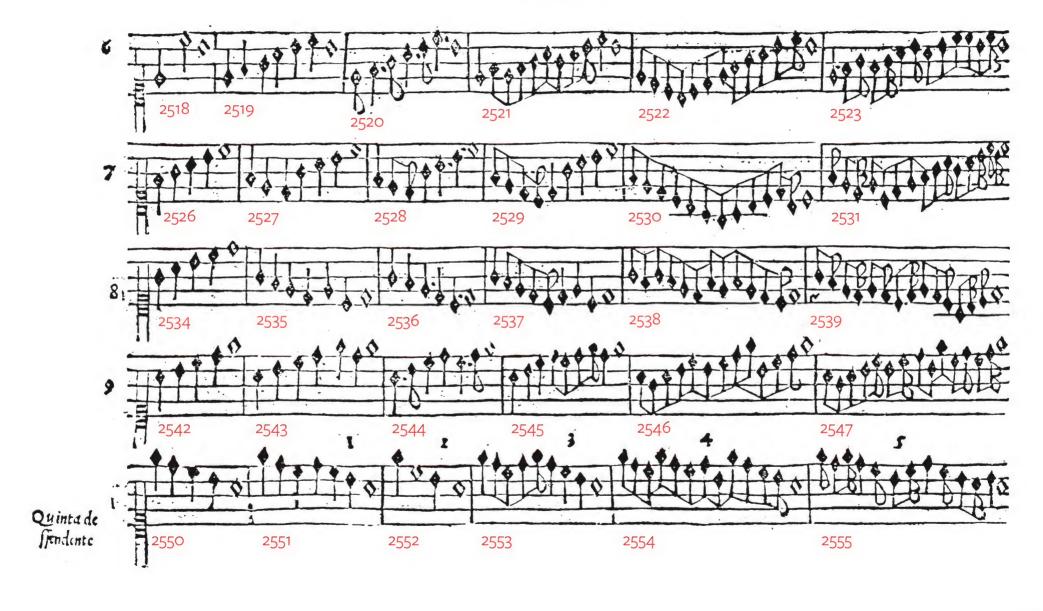
TERZA

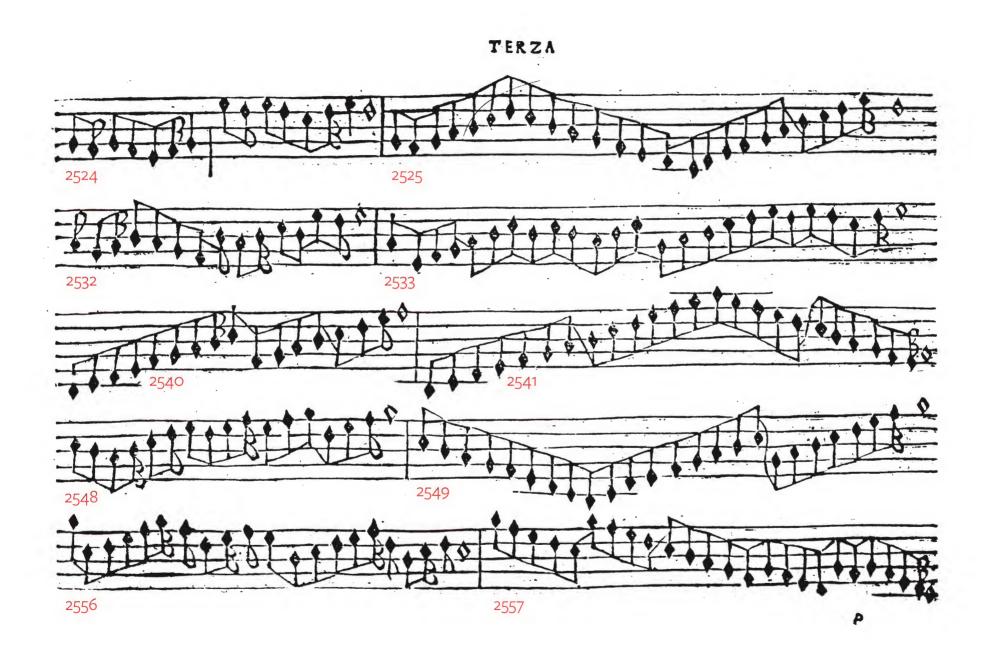


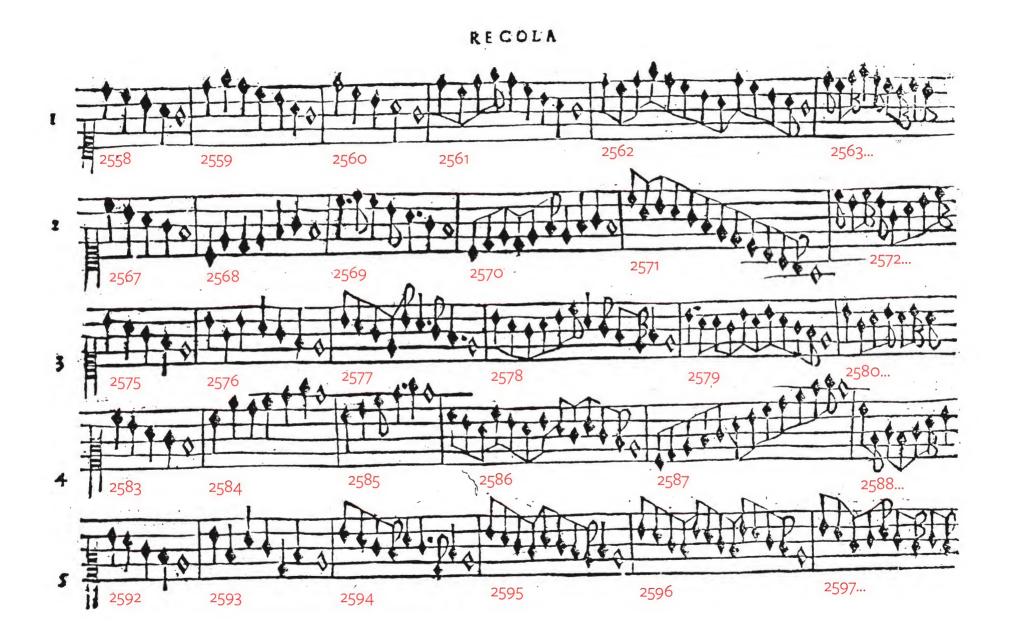


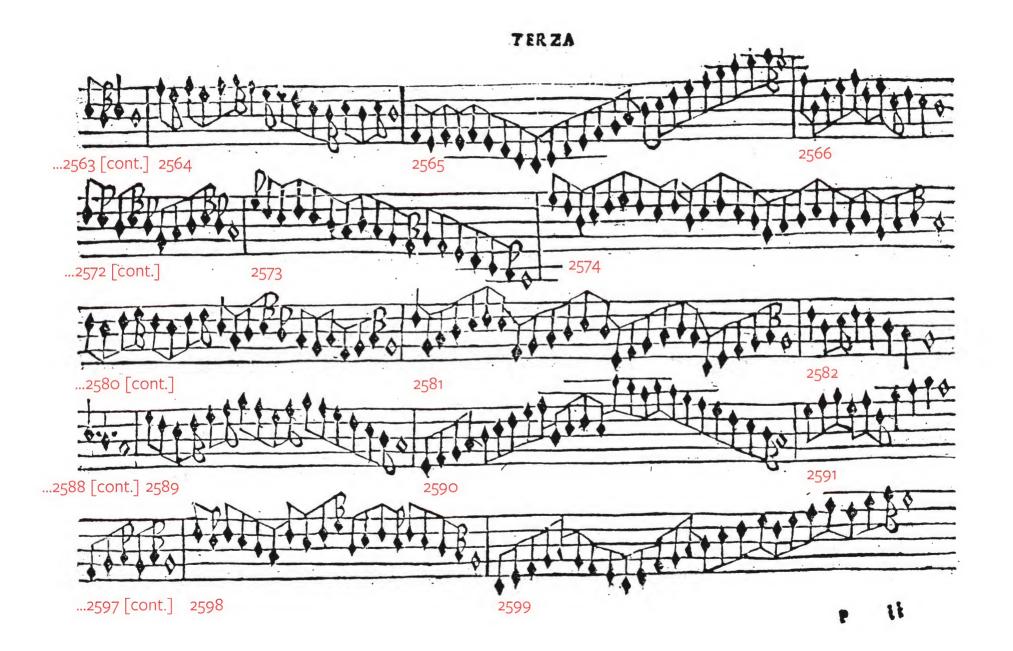


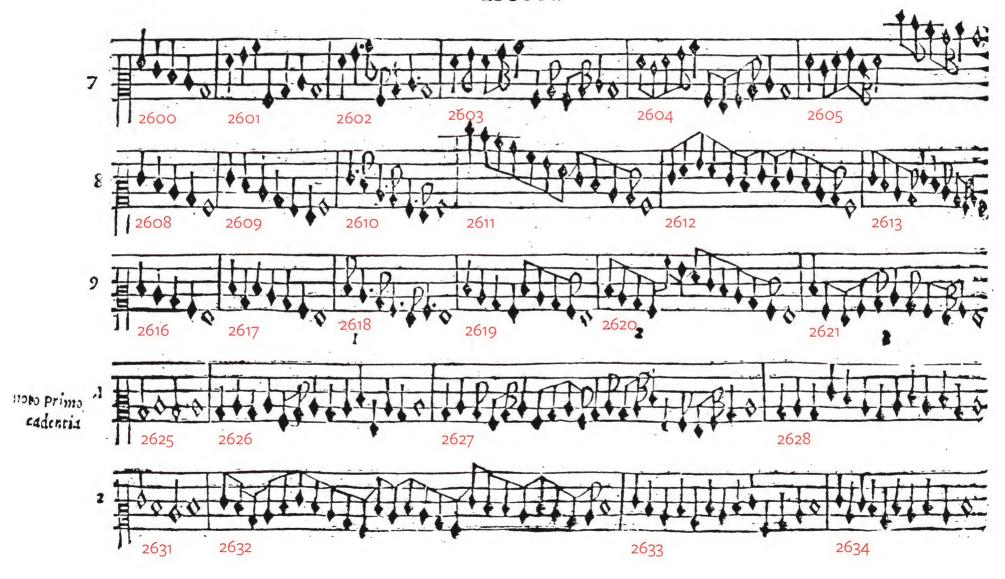
REGOLA



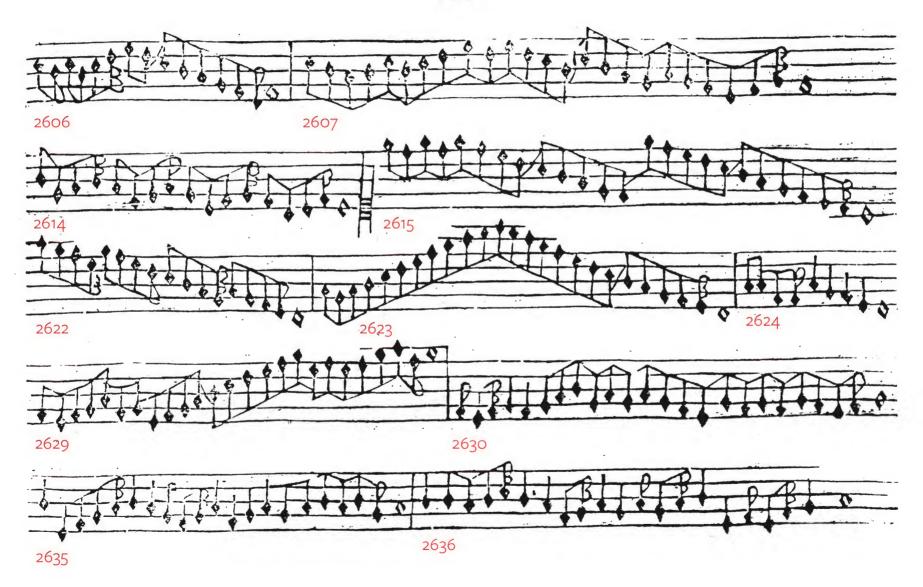


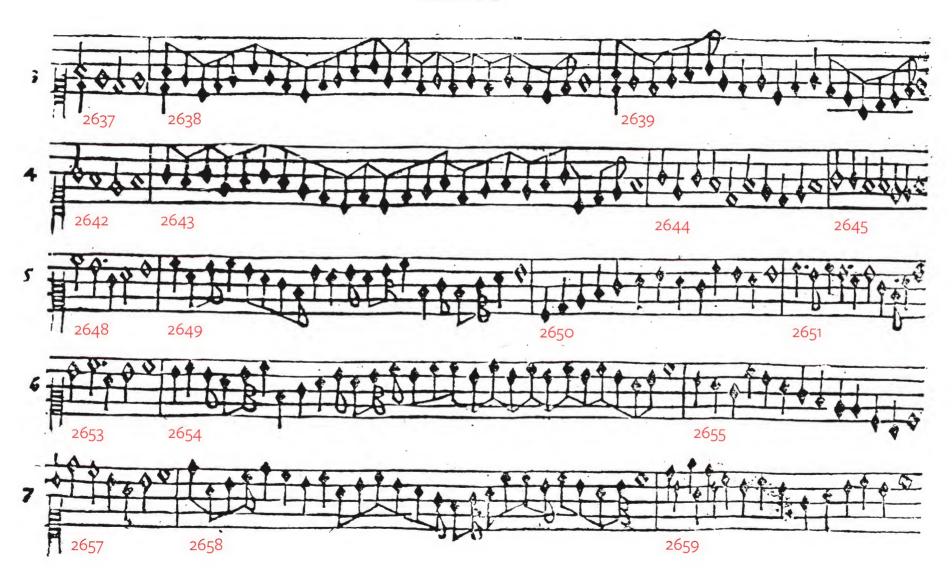




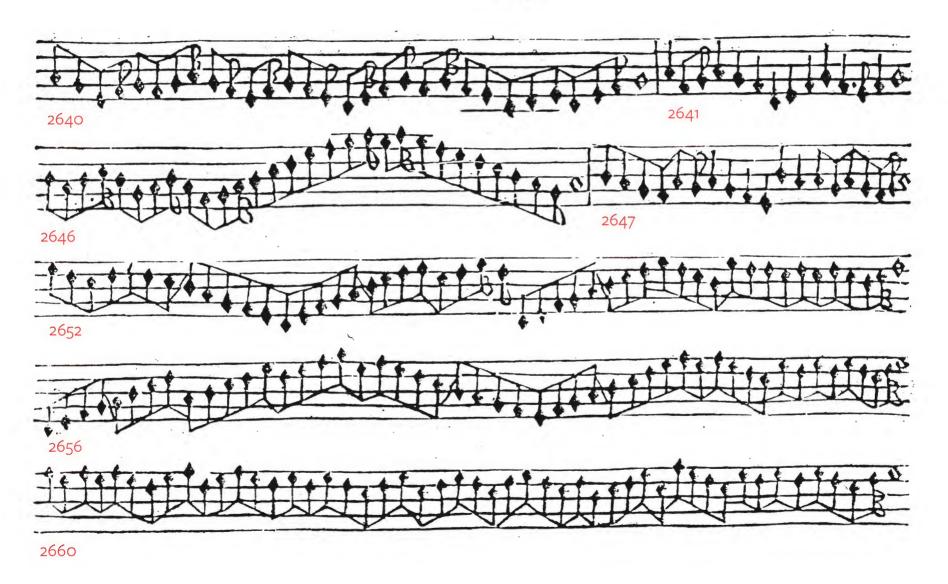


TERZA





TERZA



REGOLA 2661 2662 2665 2666 2667

Dechiaration del diminuir in proportion sesqualtera de la passata Regola rerza. Cáp. 16.

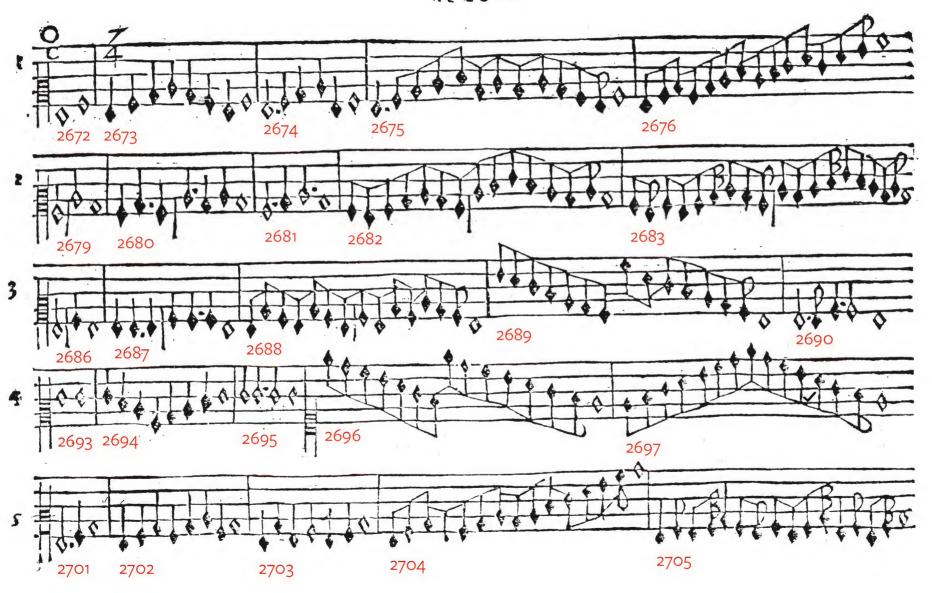
In questo capitulo presente tu sarai aduertito come el diminuir de la sesqualtera dinanzi dimostrata te seruira anchora per essa ses qualtera & tale proportion e composta de dui numeri disserenti cioe in que sto modo. 3. a. 2.6. a. 4.9. a. 6. Doue il numero magiore cotiene in se una uolta el minore & de piu una parte media & pertal causa si domanda sesqualtera. Et per tanto el diminuir porta sei semiminime per

TERZA

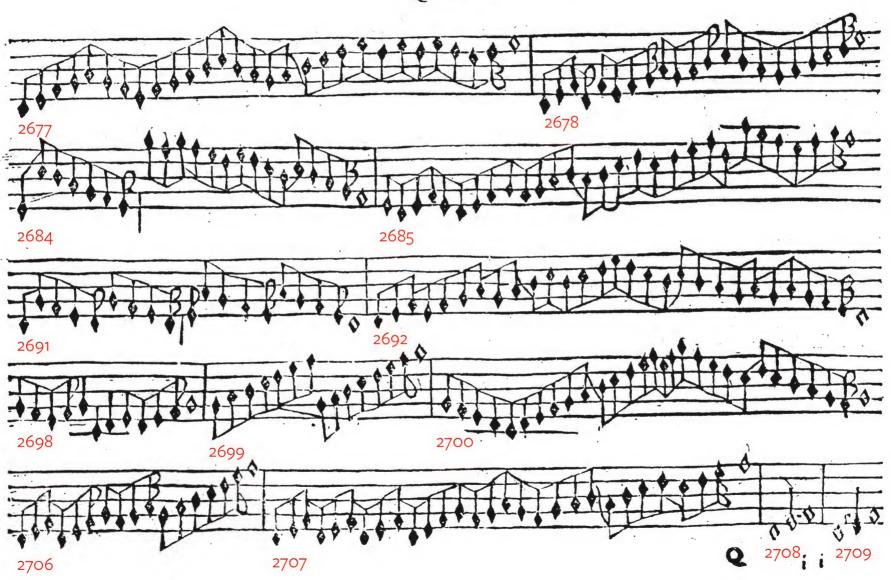


tempo& nel moto non sesqualterato. Ne porta quatro di esse semiminime dil che comparando sei ses miminime a quatro nenasse ditta proportion seguiteremo unaltra regola laquale causara la proportion super tripartiens quartas & di tale proportione ti daro la uia e modo come dimostreno li presenti nuo meri come qui. 7.a. 4. Maperessere alquanto laboriosa. Et incômoda ne saro di ogni moto uno & su melmente de le cadentie

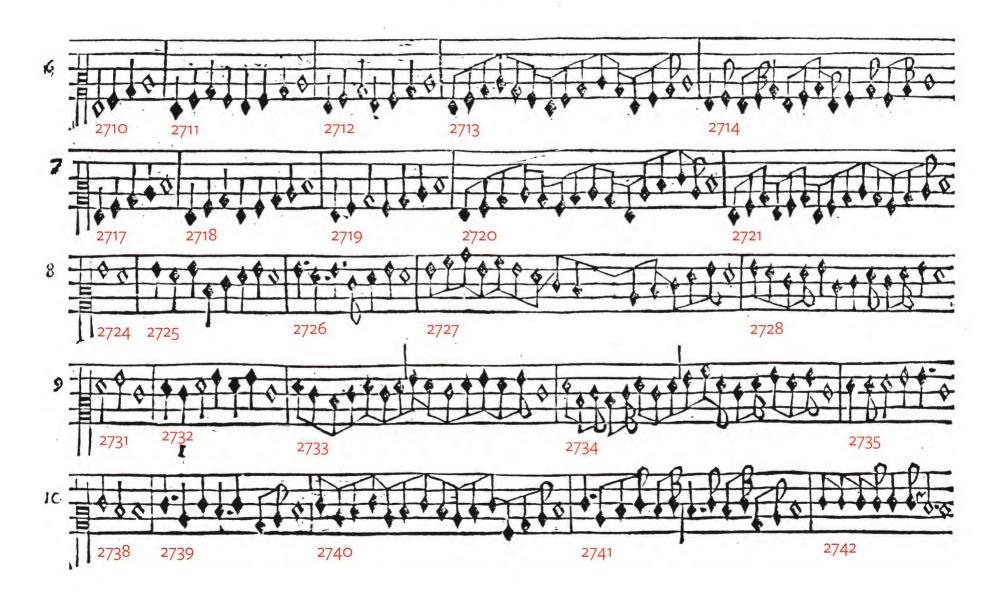
RECOLA



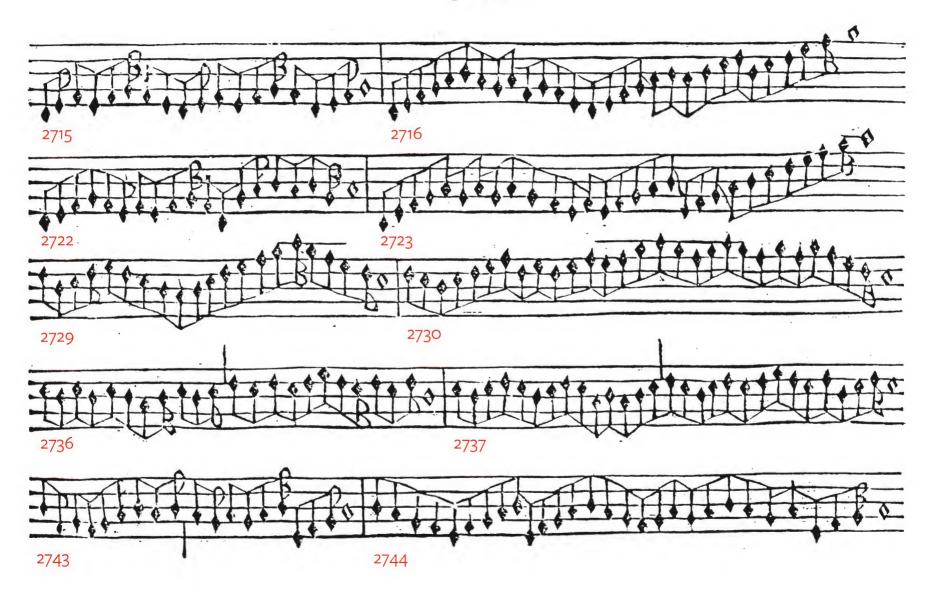
QVARTA

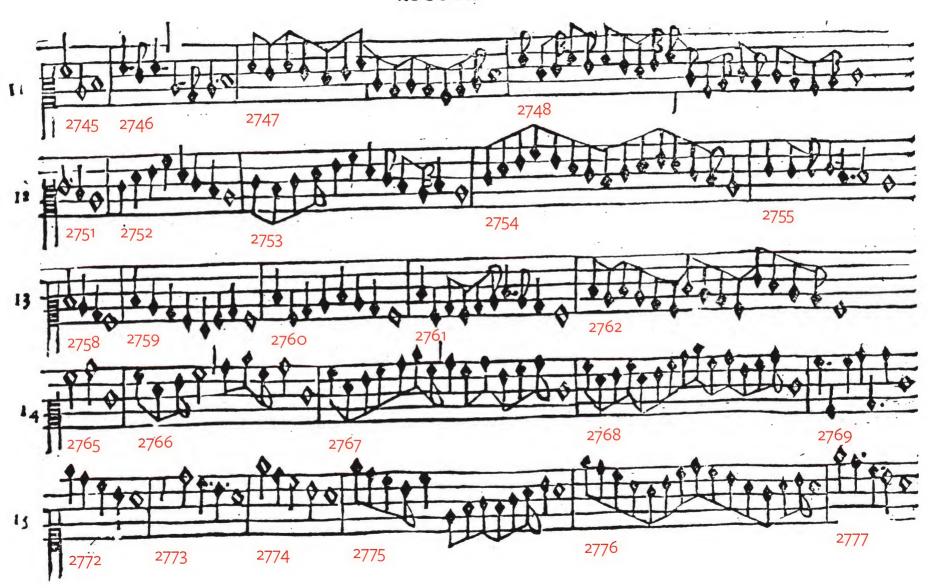


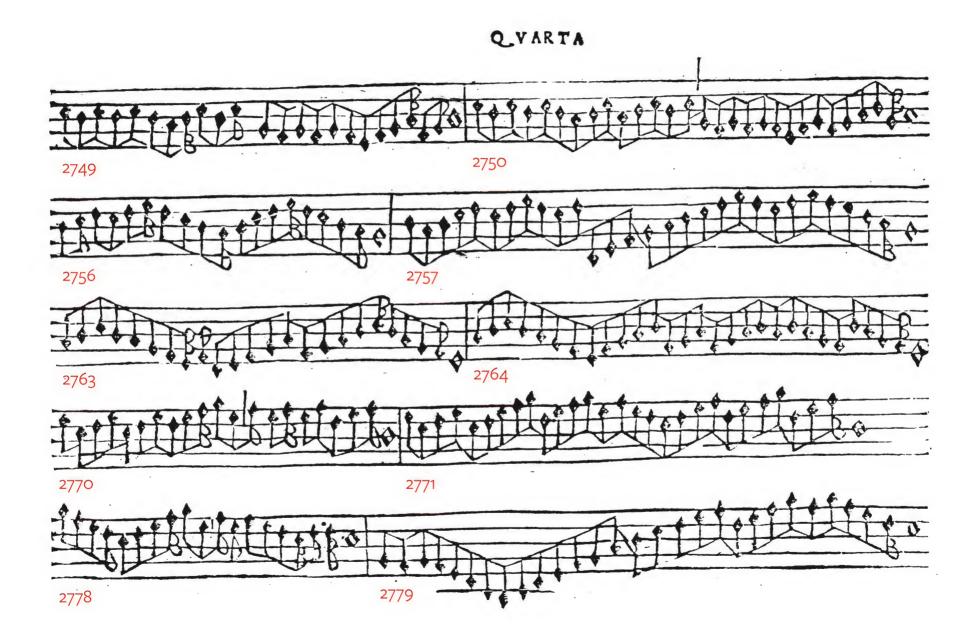
REGOLA

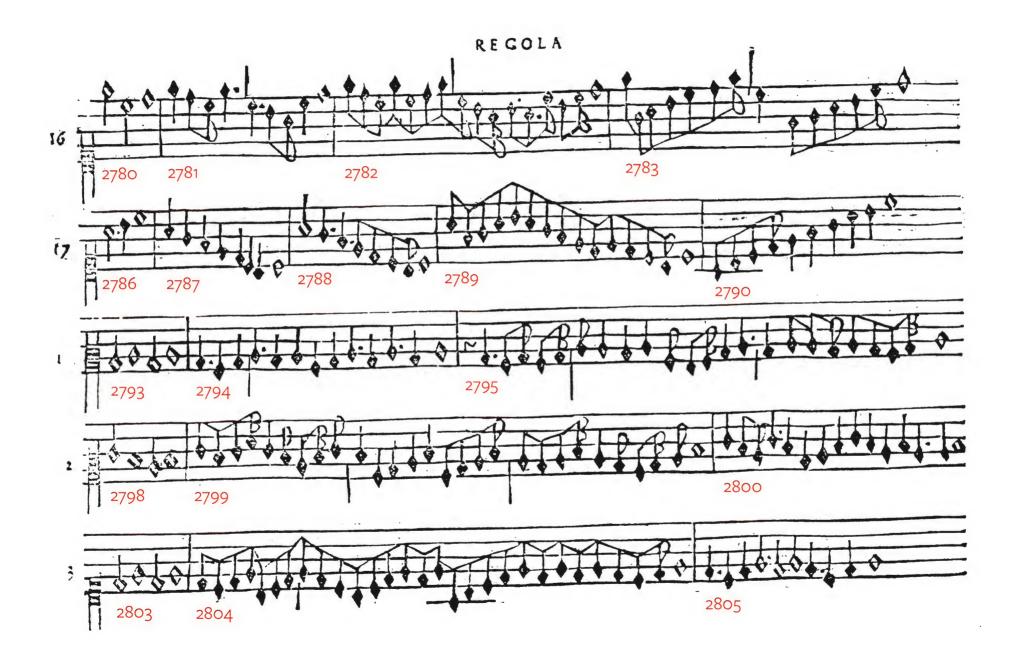


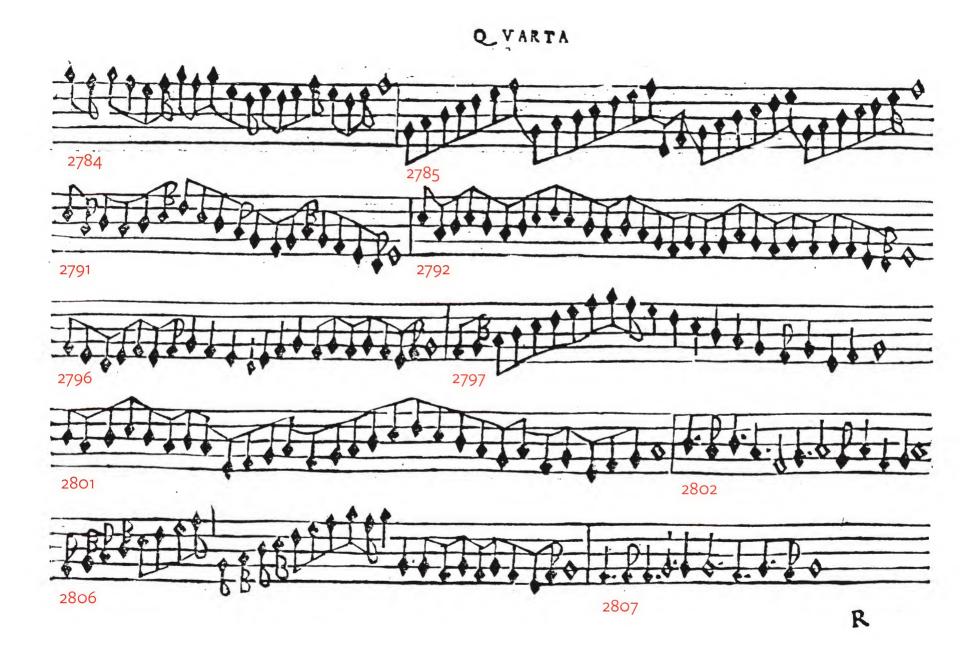
QVARTA

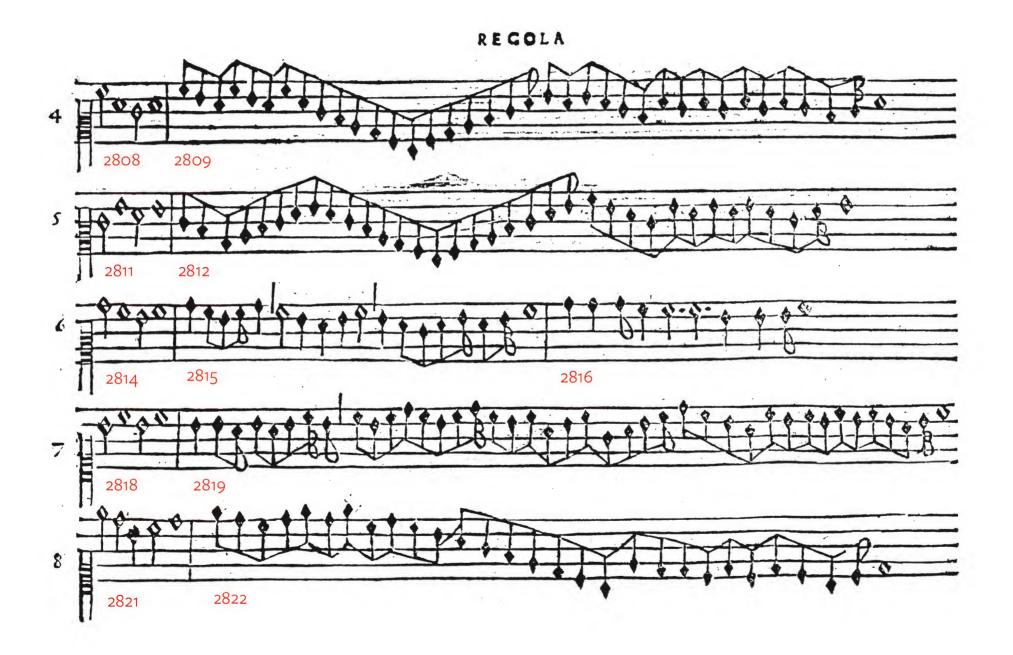




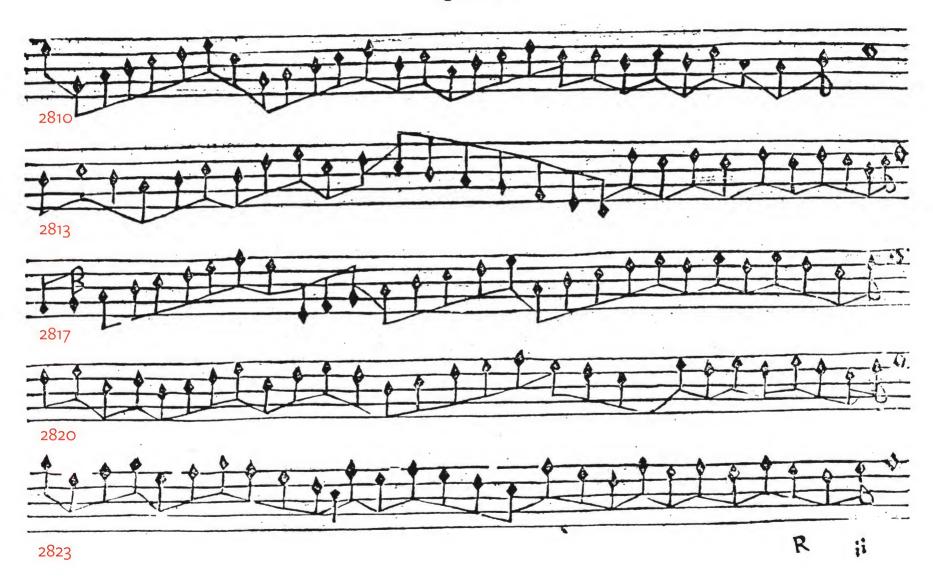


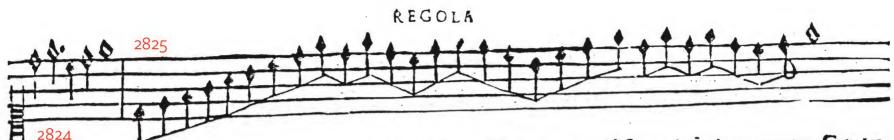






QVARTA





Dechiaratio della passata regola quarta che diminuisse in proportio sup tripartiens quartas. Cap. 17

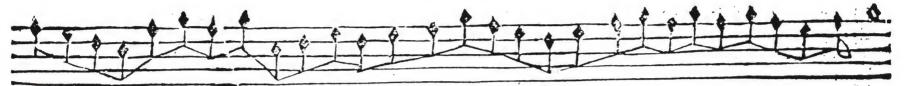
In questa quarta regola che sa il diminuir in proportion supertripartiens quartas. E anchora essa sono mada di doi numeri in questo modo come ditto ho.7.a.4. Et perche nel tepo psetto & impersetto cade per batuda quatro semiminime & il diminuir.7 per tanto pigliando dito diminuir.7. E comparato al quatro causera la sopradita pportion. Et uolendo tu essercitare con il ditto diminuir contro ala sel gitera tu sarai la pportio dita sessessi que e.7.a.6. chel sia la uerita el diminuir porta. 7. semiminime & la sesqueta el gesti a ses anto e ditta ses ses sentente se ditta ses sentente di pla quale e.2.a.4. e.4.a.2. lo per piu breuita ti riportero ala prima regola con questo ordine commutar le figure ouer minute. Et che tu sia certo mutando tu le semiminime in minime ueni a causar di ta proportion perche neli segni di moti per tempo. Li cascha due minime & il diminuir quatro perche uiene a essere il numero de dita proportion che sono g.a.4.e.4.a.2. Come ditto disopra.

Capitulo. 12:

Dechiaration de gli effetti causati de gli ati diminuiti. Capitulo. 18:

Nota che latto che diminuisse la seconda ascendente per lo essemplo fati su li marzine si comprende quelli mutando il suo finale ti seruira per la seconda non spezada descendente & la seconda spezada de scendente che e al numero, xi.ouer sei ti po seruir per terza ascendente con salto come se uede neli essempli. Dapoi si uede gli atti che diminuisse la semibreue in uno loco medemo a numero. 13. Liqual ti serue per il moto dela terza ascendente & la seconda descendente spezada con salti come si uede per lo essemplo. Dapoi segue latto della seconda spezada che son al numero. 6. Esqual ti serue anchora per la terza descendente & seconda ascendente non spezada. Dapoi seguita li atti della terza al numero. 6.

QVARTA



2826

Liquali ti acomoda per la seconda ascendente spezada & per la semibreue in uno loco medemo & essa semibreue spezada te seruira in uno loco medemo. Dapoi sequita la terza descendente al numero. 4. La qual te serue per la terza spezada con salti senza il suo mezo nel fin. Ouer per la seconda spezada ascen dente & seconda non spezada & quarta e quinta. Et ogni altro motto descendente senza mezo. Et sapì che non ti scriuo pur assai parte de piu che se potria perche non dubito che questo non sia bastante de farti uenir in cognitio del tutto quello po parturir i ditti atti diminuite dapoi seguita il moto de quar ta ouer atti ascendente a numero. 7. El qual te serue per li ditti atti in seconda ascendente non spezada & spezada con salto ouer terza descendente con salti de terza e quinta. Nel suo final & altri modi qua/ do considerarai li atti a uno per uno. Dapoi seguita la quinta descendente a numero. 3. Laqual ti serui/ ra per li ditti atti la semibreue in uno loco isteso spezada con uno moto de seconda ouer terza descen dente con il suo mezo. Dapoi seguita la quinta. Ascendente a numero. S. Vederai lo essemplo elqual te dimostrera poderte acomodar per li atti anchora la terza ascendente spezada con salti ouer seconda ascedente descendente con salti & il modo de cadetia. Seguita la quinta descendente a numero. 6. Lo essemplo ti mostra il comodo della terza descendente spezada con salti & seconda ascendente e quinta spezada descendente con salti: & con lo medemo modo potrai cauar simile construtto in tutte le altre regole come ditto nel capitulo. 13. Et auertisse come alcuni di questi atti diminuiti ri parera & sera in quache parte fora de proposito al suo moto ma sapiche similiatti observa solum batuda a batuda. Et non li sui mezi alcune uolte nel suo fine seguita intenderai il riporto de tutti li moti.

Et non mui mezi alcune donc nei monte requita intende la Capitulo. 19.

RIPORTO

Hauendo io dechiarato ogni moto & atto diminuito li effeti sui parti nente ala intelligentia & pratica del diminuir ilche essaminando bene gli mori diminuiti di ogni proce sso nela nostra prima regola. Sa pi che ogni moto di seconda ascendente & descendente soda e diminuita & per salti ouero spezata il si mile trouerai nela seconda e terza e quarta regola. Et uolendo tu alcuna uolta di tal moto uariare adii uertirai che alcune de queste seconde diminuite posseno essere pronunciate simplice come si uede per li essempli in su le marzine considerando tempo a tempo come inanti e ditto cioe commoto de una semibreue alaltra come da essa deriua & questo perche tu sapi procedere in parte il tuo sonar ale fiate co modo fermo cotro al figurato. Et questo a te sia certo; che io con infiniti modi & uassi processi te ha rei potuto in tale specie dimostrato el dimiuuir uario:ma io sanamente ho dubitato non susse a e par turito confusione grandissima perche cognoscendo io uolendo tu essercitarti come disopra ho ditto con questa unle & breue dimostratione potrai ueramente peruenire ad ogni atto diminuito qual pia cera à te & seguitando intenderai che ogni specie di diminuir & simelmente gli moti sarano dimostra ti con la figura del numero. Er gli atti sera dimostrati li sui numeri solum nel principio. Et intende/ rai essere in ogni altri lochi de gli atti quali si coprendera neli essempli dela prima e seconda e terza. e qrta regola & ogni moto à atto diminuito i la pria regola seguita il medemo in le altre coe dito e ina ti nel capitulo. 3. Simelmente sarai noto come io ho pcedesto el moto dela seconda spezata in due mis rime per salti accio tu possi imparare a diminuire la minima alaltra & questo per diminuir il tempo mezo de una proportion & mezo de unaltra si come poi far duno tempo alaltro. Et anchora una mi nima in uno loco medemo ouer in uni sono per la sincopa & altre ocorentie & piu te diminuisso una semibreue in unisono ilquale te seruira per diminuir la breue e longa e massima uolédola diminuire. Capitule.20. IT Ordine e modo di potere diminuire ogni moto che a te piacera.

€ Volendo ti diminuire uno peesso o moto de una terza mediata coe si uede in principio di oste essem plo & uoledo la diminuir non proportionalmente anchora tutta di crome anderai ala prima regola al nu. 1. del moto dela terza ascedete & pigliarai latto diminuito de tutto crome che e ajnume. 4 deli att

DELER EGOLE

& ti trouerai quello effetto che se dimostra per lo essemplo seguéte. Dapoi la terza seguita il moto de seconda ascendete spezada de due minime de una minima in vnisono. Pero ti riporto al numero quarto di moti de la seconda ascendente pigliado el quarto numero deli atti diminuiti & sera quello che ne lo essemplo si dimostra. Dapoi la seconda segue la cadentia laquale tu la trouerai al numero primo de le cadentie & torai quello atto che e a numero.2. deli atti diminuiti & sera quello che ne lo sessemplo si contiene e uede con elqual modo tu potrai in ogni altro loco doue sera possibile trascorrere con tal di minuire o uoi uno & dui toni piu alti.

TRegola del diminuire in uarie proportione.

Capitulo.21. [Volendo tu diminuire in uarie proportion partite ouer spezate li tempi ouer batute la semibreue bre ue longa e massima per lo essemplo sequente harai ogni uera cognitione. Et prima tu serai aduertito che ogni diminutione proportionate e non proportionate nel capitulo sequente sarano tale diminu tione referire al segno superiore onde in tale figure harei potuto descriuere anchora piu uarie propor tione ma come piu: uolte disopra e ditto considero solo ala breuita.



Nela figura disopra si dimostra quelle dosemibreue essere la quatita duna breue dische la prima semi breue la trouerai alla prima regola al numero. 14. del moto dela seconda ascendente a numero. 6. deli atti diminuiti seguita la seconda semibreue laquale trouerai ala regola seconda al nomero. 14. de li moti de seconda descendente & torai quello atto diminuito che e al numero quinto. Dapuoi le do semibreue seguita la terza descendente laquale trouerai ne la terza regola a numero. 6. deli moti de terza descendente al numero quarto deli atti diminuiti dapoi seguita dui minime la prima trouerai nella regola quarta al numero. 10. delli moti comenzando in principio dela regola al numero primo deli atti essa minima dapoi lastra minima la trouerai ala seconda regola al numero sesso deli atti diminuiti. Dapoi seguita la quinta laquale trouerai nela terza regola al numero secondo deli moti de quinta ascendente & a numero. 2. de gli atti diminuiti riportandola una quarta piu alta. Dapoi seguita la cadentia laqua trouerai nela prima regola al numero quinto dele cadentie & al numero terzo deli atti & sera quello che ne lo essemplo disopra si contiene. Per ilqual modo ouer riporto dato che ti habbi riportato ad esservitare tali processi ouero discorsi ali numeri & moti dela prima & seconda & terza e quarta regola sercitare tali processi ouero discorsi ali numeri & moti dela prima & seconda & terza e quarta regola

DELEREGOLE.

in lo essemplo disopra mostrato. Sapi che io non te priuo pho dela tua liberta cociosia che in mosti altri luochi chiaramente si uede ogni moto di seconda terza quarta quinta sesta soda spezada p salvi ascendenti & descendenti essere in altri modi diminuite cioe simplice composte & proportionate per tanto non solo potrai tali processi diminuire al modo che disopra ti ho mostrato: ma in altri movidi che a te piacera secondo il tuo uolere.

Modo & ordine di potere diminuire la massima longa e breue. Capitulo.22.

- Sapientissimo mio lettore nello essempio disopra si comprende quelle do semibreue essere quato sur se una breue. Et secondo che io ti ho scritto il modo per lo essempio ditto del diminuire quele dose, mibreue i pricipio. Sapi che co questo ordine dato tu potrai comodarti di diminuire una massima ef longa e breue in questo modo tu uedi chiaramente quelli dui moti diminuiti sopra le antedite do semi breue in che modo procedano per tanto ritrouando tu in quel luogo uoi una figura massima. Et uole dola diminuire bisogna duplicare quelli modi diminuiti tante uolte quante sara il ualore de essa mas sima & simelmente la longa & breue & ogni altra magiore sigura per ilqual ordine ho uoluto che la prima regola sia principio sondamento & maestra dela seconda e terza e quarta ne le quale el simile trouerai quanto li moti & simelmente uolendo diminuire tal figure non proportionate duplicarai li ditti moti in una sola proportione qle a te piacera ma uolendo tu praticare de questa mistura aduertis/ se che quando tu farai dui o tre passi sa che tali diminuire sia diserentiato luno da lastro accio sia delet teuole & grato & ogni compositione de uie: & questo sara per fine dela materia anteditta con ilqual modo & fine potrai peruenire ad ogni disiderio tuo. Et io con ogni diligentia ho preso fatica intolera bile in dimostrarti ogni facilità che a me e stato possibile onde p no manchare ala promessa a te da me data e necssario patista una noua fatica in darti regola o modo partenete e necessaria a lo artificio del sonare ilqual principio con la giuto de Dio : & de la gratia tua seguitando ti mostrero.
- E Regola & or line del sonare artificioso.
- In questo sequente capitulo si dara uia di ascune particole necessarie al nostro sonare artificioso come narizi ti promesse nel capitulo primo quale chiarisse il suo termine & prima intenderai che uolendo

Tadcoom

tu imitare la ragióe bilogna sia imitattice alo susciente & perito cantore e dibisogno procedere uno so nar composto di tre specie la prima e specie di imitatione la seconda di pronteza & la terza di galante/ ria & sapi che queste tre specie sono uniti insieme cioe che mai una senza la la la imitatione si deba essercitare la prima de le tre antedette la principale e la imitatione: & tale quale sara causata la imitatione si mel sa ranno la prontezza e galanteria per tanto ti daro notitia quanto sia questa imitatione & doue sia der uata modo di essercitaria & el simile dela pronteza e galanteria come seguendo intenderai.

Capitulo.24. Dechiaration dela imitatione e pronteza e galanteria. Sapi che la imitatione derina da lartificio la prontezza dal fiato & la galanteria dal tremolo de diti la imitatione adunque debbe imitare la uoce humana cioe che essa ale uolte cresse & mancha; per imi tare la natura de le parolle come e dechiarato nel capitulo secondo quale te insegna el modo di procie dere con il fiato cosi la imitatione che quando tu saraijin una noce medesima con lartificio. Varii li esi ferti essetti dico suaui & uiuaci si come fa la uoce humana :ma e dibisogno anchora come disopra e sta to ditto che tale imitatione debbe essere acompagnata dala pronteza & galanteria perche la pronteza deriua dal fiato per tanto se la imitatione sera suaue ouer placabile o uiuace el simile sara la prontezza & galanteria dificile sarebe dimostrare gli uarii efetti dela prontezza como fa la i mitatione se non con il parlare: perche la pronteza non potra dimostrare li sui uarii effetti come suaue e uiuaci simili ala imi tatione saluo per la esperientia: come se tu uolessi procedere con uno fiato di pronteza estrema e neces sario prima procedere con fiato quietissimo & dapoi con uno fiato superbissimo con ilqual modo co/ gnoscerai lo effetto dela estrema pronteza: & uolendola alquanto temperare procederai con uno fiato mediocre & dapoi augumétarai tal fiato piu e mácho secodo le occasiõe siche p tale esperiétia sarai chia ro de ogni uario effetto necessario ala pronteza; altri meti non si potrebe dimostrare ditti effeiti. Ma molto e dibisogno anchora che tu sia gouernato da una discritione bona. La galanteria dimostra piu facilmente li suoi effetti; perche non solamente lei dimostra con il parlare; ma anchora con la regola fixguratiua come fa la imitatione: & primamente questa spetie di galanteria deriua e nasse dal tremulo del dito in su la uoce di esso flauto. Per tanto el si ritroua alcune uoce che tremolandole uariano una terza & piu e mancho: & alcune alutre ariano uno tuono alcune uno semitono & alcune altre piu de

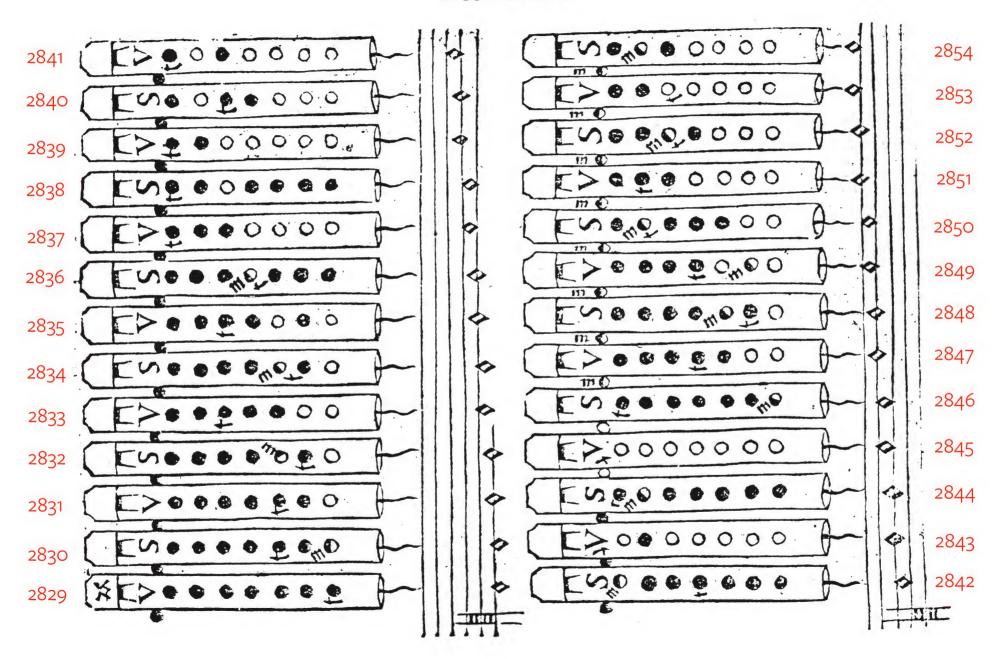
SO. ARTIFICIOSO

tono e macho de tono come dielis & mancho de dielis: lequale parte lorechia no sara capace giudicare uero e che uno istrumento di corde o duna corda sola lo dimostra per la diuisione satta del compasso solo &c: Adunque la galanteria uiuace & augumentata sara quella che sara il uariare duna terza o piu o manco: & la mediocre opera la quantita duno tuono e manco: la suaue ouer placabile sara quella che uariara uno semituono & piu e mancho parte dun semituono: per esqual ordine & uia sarai di ogni inteligentia pertinente alla imitatione pronteza & galanteria come seguendo arai cognitione di tal mo di per regola figurata.

Capitulo, 25

Il modo che sara atto & necessario al artificio che causara la imitatione come disopra intédesti e simi lle alla regola que e in principlo del trattato nostro che te insegna tutte le uoce lequale sono dimostra iue nelli flauti infigura di mostrati. Per tanto qua sarai aduertito che ala imitatione uiuace & gagliar da sara da noi posto la litera sequente come qui.v. suso al flauto: & quella uoce che uoglio che col di to tu tremoli per cau sarti una galateria sara segnato la presente litera. T: Laquale litera nascera apres so la uoce ouer dito che debe tremolare & cosi con el medemo ordine & modo sara la imitatione pla cabile & suaue laquale armonica suauita sara dimostrata per la sequente litera. S. Laqual litera sara euidente suso il flauto & tal uoce sara da t remolare: & questo T piu tosto che altro il. T.da noi e posto perche tremolo comincia per. T. uiuace per. V. & suaue per. S. onde se la imitatione sara uiuace anchora la galanteria sara uiuace & se suaue el tremolo ouer galanteria sara suaue; ma la proteza laqual dal sia to deriua aduertirai di procedere le sue uarieta di uiuace e suaue modo con la esperientia bene consi/ derata intreuenendoli la tua bona discritione: & sapi & ben nota che tale ordine & modo sara da me inteso per flauti de uno maestro solo. Pertanto se con altri non potesti in questo essercitarti bisogna industriarti con coprire & discoprire una o due uoce o piu o manco come intendesti nel capitulo qui to elquale te insegna asare quelle sette uoce de più perche doue manca la natura bisogna larte esser maestra per tanto sara asufficientia ditto perche essendo tu atto a gsti parti no e dubio che con la tua bona discritione no perueni al desiato porto & fine di tale istrumento come la figura dimostia. Not ta che ogni uoce la poi sar suaue con questo modo scoprendo un poco la uoce & darli tanto manaco fiato si boen non metto per tntte esse uoce.

REGOLAFIGYRA



Nela figura disopra mostrata aparano al cuni busi ouero uoce meze aperte ouero serate. Di questo sa/ pi che sperial regola nonti posso mostrare perche alcune di queste meze uoce saranno essercitate piu e manco di essamita secondo lo rechio ti consonera: & con la anteditta discritione comprancao duo e derai:ma ben ru forsi ame potresti dire come e i che modo cognoscero io il tempo & la ragione di me tere in opera queste tale parte cioe de imitatione & pronteza e galanteria cioe uoce uiuace & suaue sa pi che il maestro tuo sara el suficiente & perito cantore come tu sai ilquale quando a lui e anteposto canto alcuno prima consider a sanamente la natura delle parole di essa compositione cioe se ditte pa/ role sono di natura alegra lui con il suo modo & uoce alegra ouer uiuace & se sono lamereuole & pla cabile&alora lui tal pronontia rimoue in suaue & lamenteuole modo si che procederai sele parole sara no suaue & lamenteuole con il tuo sonare anchora lamenteuole se alegre con il sonar alegro & uiuace & di qua nascera secondo che per il passato intendesti lo imitare della uoce humana io non penso piu in longo procedere perche hauendo io sempre proceduto con il mezo dela breuita io te oferisco que sta poca mia fatica laquale come spero prego lo onipotente Idio ti sia con beniuolettia tua & amore benignamente accetata: & se in lei sara alcuvo errore habbimi per tua gratia escusato considerando quanto io uolen tieri p te mi sono no poco afaticato dische benigno & humanissimo lettore non me incolpare se a te no hauesse satisfarto in colpa li mio poco sapere & solo accerta il mio be uolere uale

Dechiaration di esso flauto. Regola aptenente a tutte le uoce disopra ditte.ca.; Modo di trouare sette uoce de piu del ordinario. 4 Dimostratione de uarie sorte de lingua. cap. 5 De uarii essetti de lingua produte dale origene.ca. 6 Modo de praticar li uari essetti produte da le len, gue origenale. cap. 7 Dechiaration de la lingua di testa egorza & il pro-	nuisse in pportio sup tripartiens quartas.ca. 17 Gli efferti causadi da gli atti diminuiti. cap 13 Riporto de tutti si moti diminuiti. cap. 19 Ordine e modo de potere diminuire ogni moto che a te piacera. cap. 20
Dechiaration de la lingua di testa egorza & il pro/	Ordine e modo de potere diminuire ogni moto che a te piacera. Regola del diminoire in uarie proportion. cap.21 Modo & ordine di potere diminnire la massima lo gae breue cap.22 Regola & ordine del sonar artificioso. cp.23/ Dechiaration dela imitatione pronteza e galanta cap.24

Impressum Venetiis per Syluestro di ganassi dal fontego sonator della iliustrissima si gnoria di Venetia hautor pprio.

MDXXXV.

Hiiabcdefghiksmnopqrs.

FINIS.